

ZSC-1110

ZONE SYSTEM

SISTEMA DE ZONAS

SYSTÈME DE ZONES

SISTEMA DE ZONAS



INSTRUCTION MANUAL/MANUAL DE USUARIO/
MODE D'EMPLOI/MANUAL DE INSTRUÇÕES

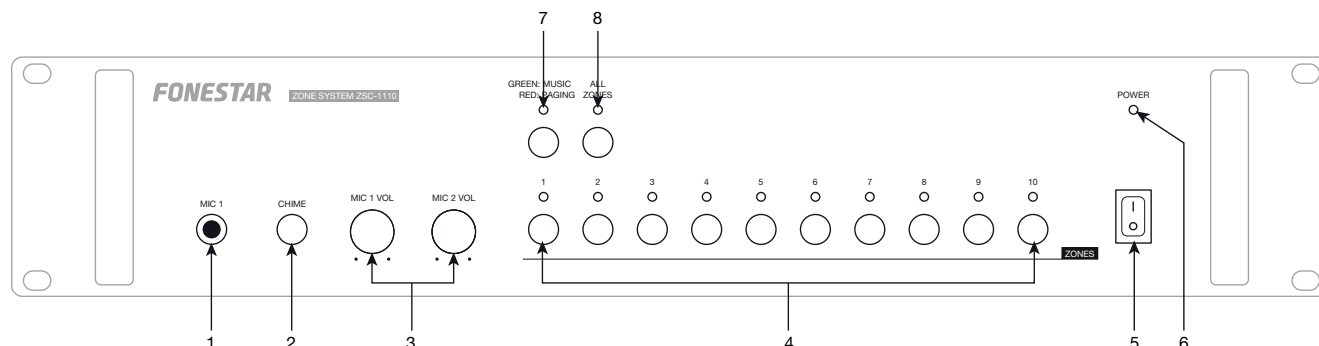
FONESTAR

DESCRIPTION

- Switching and control of 10 loudspeaker zones, expandable to 300 zones.
- Possibility of paging using the microphone with zone selector ZS-11. Up to 16 microphones can be connected with zone selector ZS-11.
- 2 100 V line inputs for each zone, to connect the background music and paging amplifiers, general purpose inputs and outputs for connection to the alarm centre, line inputs and microphone inputs.

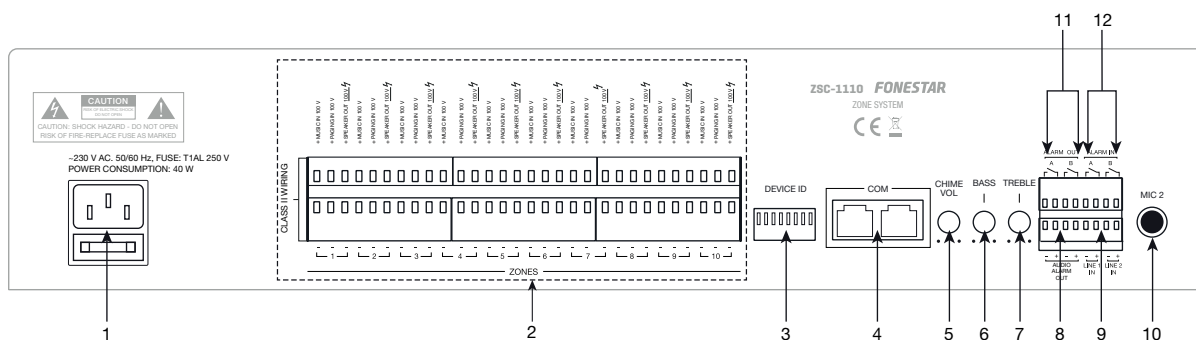
CONTROLS AND FUNCTIONS

FRONT PANEL



- 1.- **MIC 1:** unbalanced microphone input, 6.3 mm jack connector 600 Ω .
- 2.- **CHIME:** button to activate chimes.
- 3.- **MIC 1/2 VOL:** MIC 1/MIC 2 microphone input volume controls.
- 4.- **PAGING ZONES:** controls to activate/deactivate the background music or paging in the output zones. The green LED indicator means that the music is activated in the corresponding zone, the red LED indicator means that paging is activated in the corresponding zone and the orange LED indicator means that both the background music and paging are activated.
- 5.- Amplifier on/off switch.
- 6.- **POWER:** LED power indicator..
- 7.- **MUSIC PAGING:** activates the background music or paging selection mode. The green LED indicator means that by pressing the zone activation controls the background music will be activated. The red LED indicator means that by pressing the zone activation controls, paging will be activated.
- 8.- **ALL ZONES:** activates or deactivates all the output zones.

REAR PANEL



1.- Socket AC power supply socket..

2.-

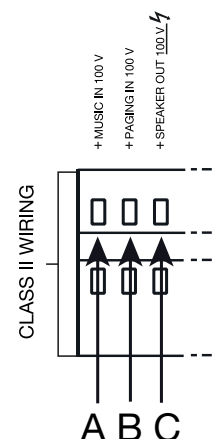
A.- **MUSIC IN 100 V CH 1-CH 10:** 100 V background music amplifier input for zones 1-10, euroblock connectors.

B.- **PAGING IN 100 V CH 1-CH 10:** 100 V paging amplifier input for zones 1-10, euroblock connectors.

C.- **SPEAKER OUT 100 V CH 1-CH 10:** zones 1-10 output, to connect the corresponding loudspeakers to each zone, euroblock connectors..

3.- **DEVICE ID:** system ID configuration selectors. Each of the different devices connected to each other must have a different ID according to the table below (the white box indicates the position of the selector).

NOTE: selectors 6, 7, and 8 have no function. 01111 & 11111 have no function.



DIPS					ID	DIPS					ID	DIPS					ID
1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
0	0	0	0	0	1 - (zones 1~10)	0	1	0	1	0	11 - (zones 101~110)	0	0	1	0	1	21 - (zones 201~210)
1	0	0	0	0	2 - (zones 11~20)	1	1	0	1	0	12 - (zones 111~120)	1	0	1	0	1	22 - (zones 211~220)
0	1	0	0	0	3 - (zones 21~30)	0	0	1	1	0	13 - (zones 121~130)	0	1	1	0	1	23 - (zones 221~230)
1	1	0	0	0	4 - (zones 31~40)	1	0	1	1	0	14 - (zones 131~140)	1	1	1	0	1	24 - (zones 231~240)
0	0	1	0	0	5 - (zones 41~50)	0	1	1	1	0	15 - (zones 141~150)	0	0	0	1	1	25 - (zones 241~250)
1	0	1	0	0	6 - (zones 51~60)	1	1	1	1	0	16 - (zones 151~160)	1	0	0	1	1	26 - (zones 251~260)
0	1	1	0	0	7 - (zones 61~70)	0	0	0	0	1	17 - (zones 161~170)	0	1	0	1	1	27 - (zones 261~270)
1	1	1	0	0	8 - (zones 71~80)	1	0	0	0	1	18 - (zones 171~180)	1	1	0	1	1	28 - (zones 271~280)
0	0	0	1	0	9 - (zones 81~90)	0	1	0	0	1	19 - (zones 181~190)	0	0	1	1	1	29 - (zones 281~290)
0	1	1	0	1	10 - (zones 91~100)	1	1	0	0	1	20 - (zones 191~200)	1	0	1	1	1	30 - (zones 291~300)

0 : Down 1 : Up

4.- **COM:** input connector for paging microphone **ZS-11**, RJ-45 connector. The microphone input **ZS-11** is only sent through the AUDIO OUT paging output. A maximum of 16 microphones **ZS-11** can be use.

5.- **CHIME VOL:** chime volume control.).

6.- **BASS:** reinforces or attenuates bass frequencies in LINE 1/2 IN and MIC 1/2 inputs.

7.- **TREBLE:** reinforces or attenuates treble frequencies in LINE 1/2 IN and MIC 1/2 inputs.

- 8.- **AUDIO ALARM OUT:** line output for paging from remote microphone **ZS-11**, the microphone inputs MIC 1/2 or the audio inputs LINE 1/LINE 2 when the contacts ALARM IN A/B are closed..
 - 9.- **LINE 1/LINE 2 IN:** line inputs for alarm paging. These inputs are activated when the ALARM IN A/B contacts are closed. The priority level of the different inputs is as follows: LINE IN 2 -> MIC 1/2 -> LINE IN 1, 10 kΩ euroblock connectors.
 - 10.- **MIC 2:** unbalanced microphone input with 6.3 mm jack connector, 600 Ω.
 - 11.- **ALARM IN A/B:** alarm input contacts. When these contacts are closed the audio line inputs LINE 1/ LINE 2 will be activated and all the zones will be activated for paging.
 - 12.- **ALARM OUT A/B:** alarm output contacts. These contacts close automatically when the ALARM IN A/B input contacts are closed.
- NOTE:** if you have more than one ZSC-1110 zone system, it is recommended that the ALARM OUT A/B output is connected to the ALARM In A/B input of the following zone system.

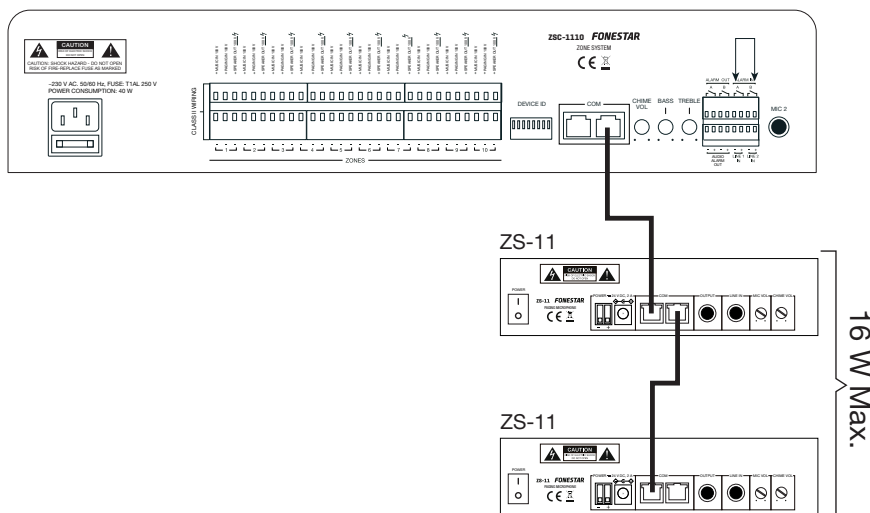
NOTE: when used in conjunction with the **ZS-1112R** and ALARM-IN function, the attenuator priority will not be automatically turned off when ALARM-IN is turned off. The priority of the attenuators must be reset manually by switching the device off and on after ALARM-IN.

INSTRUCTIONS FOR USE

CONNECTION OF ZS-11 MICROPHONE

In order to connect the **ZS-11** microphone, Cat 5e type control cable is used. This cable is connected to the COM socket on the zone system **ZSC-1110** and on the COM socket of the first microphone **ZS-11**.

In the event of having more than one microphone, these can be connected to each other by connecting the COM connector of the first to the COM connector of the second.



CHIMES

The chimes can be used in two ways.

- Chimes can be played remotely via the microphone **ZS-11**. Select the zone or zones in which you wish to page using the corresponding zone selection buttons. Then press the CHIME ON button to broadcast the chimes.
- To play the chimes from the zone system, select the zones in which you wish to page by pressing the MUSIC/PAGING button (the LED indicator should light up in red) and then press the buttons of the required zones (the LED indicator of each zone will light up in red or orange respectively, depending if the background music is deactivated or activated). Then press the CHIME button to broadcast the chimes in the selected zones.

ALARM PAGING

The LINE 1 and LINE 2 inputs can be used as audio inputs for emergencies. These inputs are automatically activated in all inputs when the ALARM IN A/B contacts are closed. The priority level of the different inputs is as follows: LINE IN 2 -> MIC 1 & MIC 2 -> LINE IN 1.

BROADCASTING MUSIC FROM THE ZS-11 MICROPHONES

The microphone **ZS-11** has an audio input for broadcasting background music. In order to use this function, connect an audio source to the LINE IN input (6.3 mm jack connector) of the **ZS-11** microphone, then activate the zone or zones in which you wish the music to be heard by pressing the zone buttons on the microphone **ZS-11** or from the zone system **ZSC-1110** by pressing the corresponding zone button (the MUSIC/PAGING indicator must be lit in red in order to activate this input).

CONNECTION

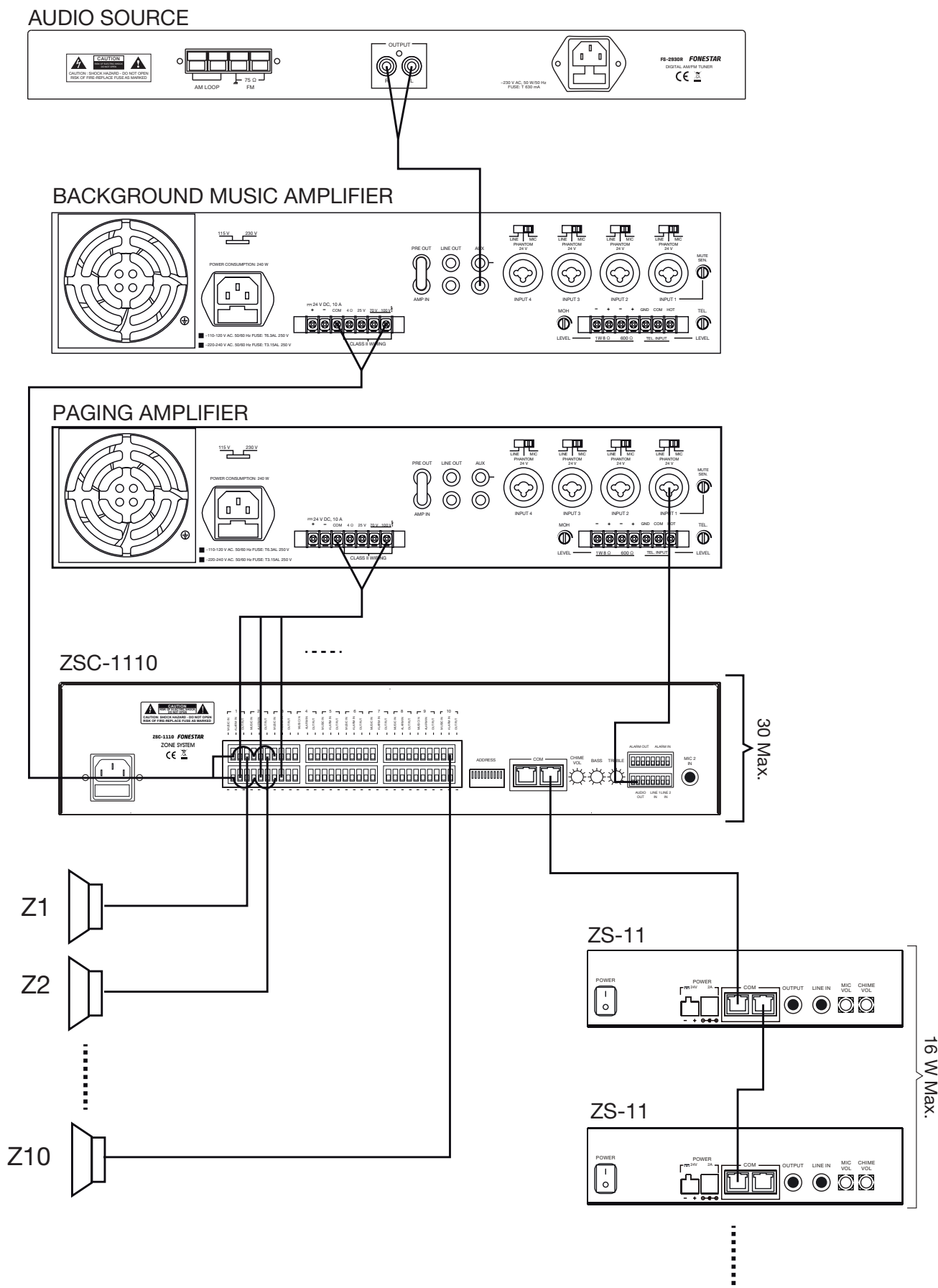
- With all equipment disconnected from the mains, connect the players, amplifiers and dynamic microphones of your installation.

NOTE: the zone system can operate with one or more 100 V amplifiers for ambient music and announcements, with a maximum power of 500 W per zone or 5.000 W for all 10 zones.

- Connect the **ZS-11** microphones you need, maximum 16 microphones.
- Up to 30 **ZSC-1110** units can be connected for up to 300 zones. If you are connecting more than one **ZSC-1110** devices you must configure the DEVICE ID selector, as explained above, to correctly identify each zone.
- Once the connections have been made according to your needs, connect the devices to the power supply and switch them on. After use, do not forget to switch it off and disconnect it from the mains.

CONNECTION EXAMPLE

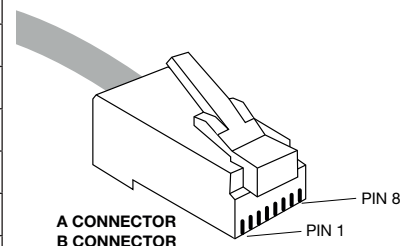
In this configuration an amplifier for background music has been connected to another one for paging in the 10 zones in the system. The power of each amplifier must be equal to the power of the set of speakers in all the zones.



CONTROL CABLE

The cable for the connection of the microphone to the public address panel or of several cascade microphones must be made with Cat 5e or Cat 6 cable. This cable consists of 8 conductors that must be connected as shown in the table below and terminated at both ends with RJ-45 (8P8C) connectors.

A CONNECTOR RJ-45	CABLE	CABLE	B CONNECTOR RJ-45
Pin 1	Blue	Brown	Pin 1
Pin 2	White - Blue	White - Brown	Pin 2
Pin 3	Brown	Blue	Pin 3
Pin 4	White - Brown	White - Blue	Pin 4
Pin 5	Orange	Orange	Pin 5
Pin 6	White - Orange	White - Orange	Pin 6
Pin 7	Green	Green	Pin 7
Pin 8	White - Green	White - Green	Pin 8
Shield	Drainage screen	GND	Shield



TECHNICAL SPECIFICATIONS

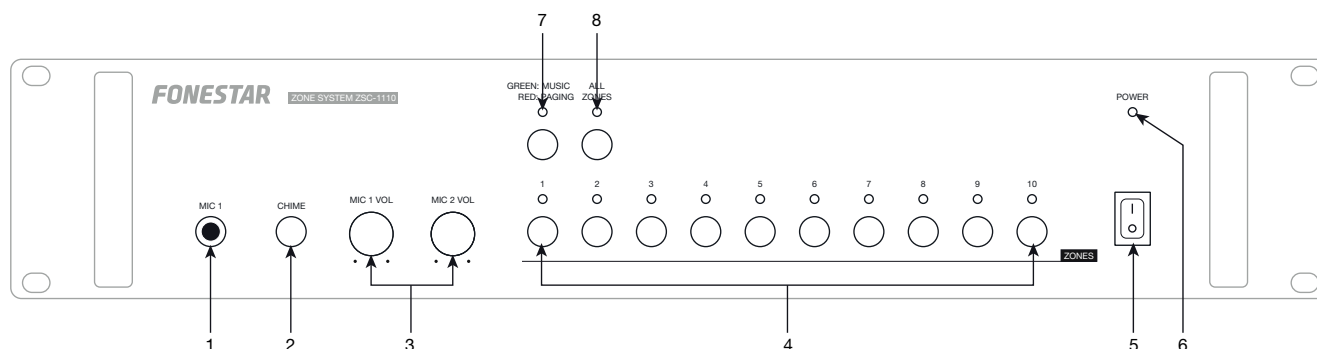
	ZSC-1100
FEATURES	10-zone switching unit for 100 V line. Expandable to 300 loudspeaker zones with additional ZSC-1110 units. Suitable for PA installations of any size. Switching matrix status indicator lights. Musical alert tones. ZS-11 paging microphone, up to 16 microphones can be connected. Connection Cat 5e cable, RS-485 communication up to 1000 metres. Possibility to activate the priority on 24 V attenuators when paging with the ZS-1112R .
INPUTS	2 unbalanced mic., 6.3 mm jack 600 Ω 5 mV 2 unbalanced line, euroblock 10,000 Ω 775 mV 2 alarm activation through contact closure, euroblock 10 x 100 V line for paging amplifier, maximum 500 W euroblock 10 x 100 V line for background music amplifier, maximum 500 W euroblock 1 paging mic., RJ-45
OUTPUTS	10 loudspeaker zone, euroblock 2 unbalanced line, euroblock 10,000 Ω 775 mV 2 alarm through contact closure, euroblock 1 zone extension, RJ-45
RESPONSE	Microphones: 100 - 15,000 Hz Lines: 30 - 18,000 Hz
CONTROLS	Volume: microphones and chimes Tone: Bass: ± 10 dB Treble: ± 10 dB Chime activation Selection of zones 1 to 10 and general Music and paging selection
POWER SUPPLY	230 V AC, 40 W
DIMENSIONS	484 x 88 x 340 mm depth. 2 U 19" rack

DESCRIPCIÓN

- Conmutación y control de 10 zonas de altavoces, ampliable a 300 zonas.
- Posibilidad de avisos en zonas a través del micrófono con selector de zonas **ZS-11**. Se pueden conectar hasta 16 micrófonos con selector de zonas **ZS-11**.
- Tiene 2 entradas de línea 100 V por cada zona, procedentes de los amplificadores de música ambiente y avisos, entradas y salidas de propósito general para conexión con central de alarmas, entradas de línea y entradas de micrófono.

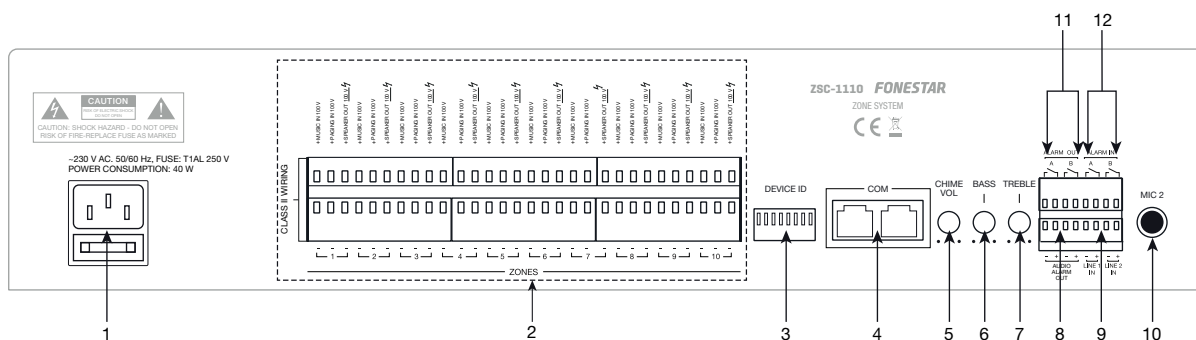
CONTROLES Y FUNCIONES

PANEL FRONTAL



- 1.- **MIC 1:** entrada de micrófono desbalanceado, conector jack 6'3 mm de 600 Ω .
- 2.- **CHIME:** botón para activar la reproducción de los tonos musicales de preaviso (chime).
- 3.- **MIC 1/2 VOL:** controles de volumen de las entradas de micrófono MIC 1/MIC 2.
- 4.- **ZONES 1-10:** controles de activación o desactivación de la música ambiente o avisos en las zonas de salida. El indicador luminoso verde encendido indica que la música está activa en la zona correspondiente, el indicador luminoso rojo encendido indica que los avisos están activos en la zona correspondiente y el indicador luminoso naranja encendido indica que tanto la música ambiente como los avisos están activos.
- 5.- Interruptor de encendido/apagado del amplificador.
- 6.- **POWER:** indicador luminoso de encendido del aparato.
- 7.- **MUSIC PAGING:** activa el modo de selección de música ambiente o avisos. El indicador luminoso verde encendido indica que pulsando los controles de activación de las zonas se activará la música ambiente. El indicador luminoso rojo encendido indica que pulsando los controles de activación de zonas se activarán los avisos.
- 8.- **ALL ZONES:** activa o desactiva todas las zonas de salida.

PANEL FPOSTERIOR



1.- Zócalo de alimentación CA.

2.-

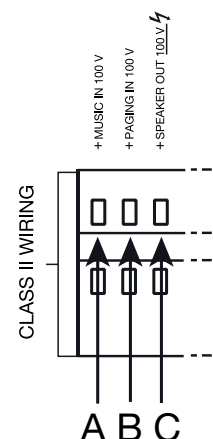
A.- **MUSIC IN 100 V CH 1-CH 10:** entrada de 100 V del amplificador de música ambiente para las zonas 1-10, conectores euroblock.

B.- **PAGING IN 100 V CH 1-CH 10:** entrada de 100 V del amplificador de avisos para las zonas 1-10, conectores euroblock.

C.- **SPEAKER OUT 100 V CH 1-CH 10:** salida de zonas 1-10, para conectar los altavoces correspondientes a cada zona, conectores euroblock.

3.- **DEVICE ID:** selectores de configuración del identificador del sistema. Cada uno de los diferentes aparatos conectados entre sí deben tener un identificador distinto según la siguiente tabla (el recuadro blanco indica la posición del selector).

NOTA: los selectores 6, 7 y 8 no tienen función. 01111 y 11111 no tienen función



DIPS					ID	DIPS					ID	DIPS					ID
1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
0	0	0	0	0	1 - (zonas 1~10)	0	1	0	1	0	11 - (zonas 101~110)	0	0	1	0	1	21 - (zonas 201~210)
1	0	0	0	0	2 - (zonas 11~20)	1	1	0	1	0	12 - (zonas 111~120)	1	0	1	0	1	22 - (zonas 211~220)
0	1	0	0	0	3 - (zonas 21~30)	0	0	1	1	0	13 - (zonas 121~130)	0	1	1	0	1	23 - (zonas 221~230)
1	1	0	0	0	4 - (zonas 31~40)	1	0	1	1	0	14 - (zonas 131~140)	1	1	1	0	1	24 - (zonas 231~240)
0	0	1	0	0	5 - (zonas 41~50)	0	1	1	1	0	15 - (zonas 141~150)	0	0	0	1	1	25 - (zonas 241~250)
1	0	1	0	0	6 - (zonas 51~60)	1	1	1	1	0	16 - (zonas 151~160)	1	0	0	1	1	26 - (zonas 251~260)
0	1	1	0	0	7 - (zonas 61~70)	0	0	0	0	1	17 - (zonas 161~170)	0	1	0	1	1	27 - (zonas 261~270)
1	1	1	0	0	8 - (zonas 71~80)	1	0	0	0	1	18 - (zonas 171~180)	1	1	0	1	1	28 - (zonas 271~280)
0	0	0	1	0	9 - (zonas 81~90)	0	1	0	0	1	19 - (zonas 181~190)	0	0	1	1	1	29 - (zonas 281~290)
0	1	1	0	1	10 - (zonas 91~100)	1	1	0	0	1	20 - (zonas 191~200)	1	0	1	1	1	30 - (zonas 291~300)

0 : Abajo 1 : Arriba

4.- **COM:** conector de entrada para el micrófono con selector de zonas **ZS-11**, conector RJ-45. La entrada de micrófono **ZS-11** se enviará únicamente por la salida AUDIO OUT de avisos. Se pueden utilizar un máximo de 16 micrófonos **ZS-11**.

5.- **CHIME VOL:** control de volumen de los tonos musicales de preaviso (chime).

6.- **BASS:** refuerza o atenúa las frecuencias graves de las entradas LINE 1/2 IN y MIC 1/2.

7.- **TREBLE:** refuerza o atenúa las frecuencias agudas de las entradas LINE 1/2 IN y MIC 1/2.

- 8.- **AUDIO ALARM OUT:** salida de línea para avisos desde el micrófono remoto **ZS-11**, las entradas de micrófono MIC 1/2 o las entradas de audio LINE 1/LINE 2 cuando los contactos ALARM IN A/B están cerrados.
- 9.- **LINE 1/LINE 2 IN:** entradas de línea para avisos de alarma. Estas entradas son activadas cuando se cierran los contactos ALARM IN A/B. El nivel de prioridad de las diferentes entradas de audio es el siguiente: LINE IN 2 -> MIC 1/2 -> LINE IN 1, conectores euroblock 10 kΩ.
- 10.- **MIC 2:** entrada desbalanceada de micrófono con conector jack 6'3 mm, de 600 Ω.
- 11.- **ALARM IN A/B:** contactos de entrada de alarma. Al cerrar estos contactos se activarán las entradas de audio LINE 1/LINE 2 y se activarán todas las zonas para la emisión de avisos.
- 12.- **ALARM OUT A/B:** contactos de salida de alarma. Estos contactos se cerrarán automáticamente cuando se cierran los contactos de entrada ALARM IN A/B.
- NOTA:** si se dispone de más de un sistema de zonas **ZSC-1110** se recomienda conectar la salida ALARM OUT A/B a la entrada ALARM In A/B del siguiente sistema de zonas.

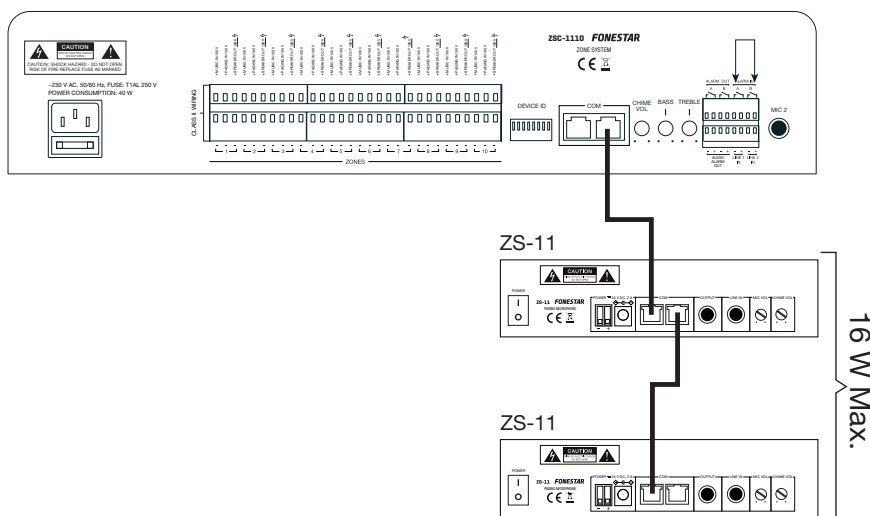
NOTA: cuando se usa junto al **ZS-1112R** y la función ALARM-IN, no se desactivará automática la prioridad de los atenuadores cuando se desactive ALARM-IN. Hay que resetear manualmente la prioridad de los atenuadores apagando y encendiendo el equipo después de ALARM-IN.

INSTRUCCIONES DE USO

CONEXIÓN DEL MICRÓFONO ZS-11

Para la conexión del micrófono **ZS-11** se utiliza un cable de control Cat 5e o Cat 6. Este cable se conecta a la toma COM del sistema de zonas **ZSC-1110** y a la toma COM del primer micrófono **ZS-11**.

En el caso de tener más de un micrófono éstos se conectan entre sí a través del conector COM del primero al conector COM del segundo.



TONOS MUSICALES DE AVISO

Los tonos musicales de aviso se pueden utilizar de dos modos.

- Puede reproducir los tonos musicales remotamente a través del micrófono **ZS-11**. Seleccione la zona o zonas a las que desea enviar el aviso con los botones de selección de zona correspondientes. A continuación pulse el botón CHIME ON para emitir los tonos musicales.
- Para reproducir los tonos musicales desde el sistema de zonas, seleccione las zonas a las que desea enviar el aviso pulsando el botón MUSIC PAGING (el indicador luminoso debe encenderse en color rojo) y pulse los botones de las zonas deseadas a continuación (el indicador luminoso de cada zona se encenderá en rojo o naranja, en función de si la música ambiente está desactiva o activada respectivamente). A continuación pulse el botón CHIME para emitir los tonos musicales en las zonas seleccionadas.

EMISIÓN DE AVISOS DE ALARMA

Las entradas LINE 1 y LINE 2 pueden ser utilizadas como entradas de audio para emergencias. Estas entradas se activan automáticamente en todas las zonas al cerrar los contactos ALARM IN A/B. El nivel de prioridad de las diferentes entradas de audio es el siguiente: LINE IN 2 -> MIC 1 y MAC 2 -> LINE IN 1.

EMISIÓN DE MÚSICA DESDE LOS MICRÓFONOS ZS-11

Los micrófono **ZS-11** disponen de una entrada de audio para la emisión de música ambiente. Para utilizar esta función conecte una fuente de audio a la entrada LINE IN (conector jack 6'3 mm) del micrófono **ZS-11**, a continuación active la zona o zonas en las que desea que se escuche esta música pulsando los botones de zona del micrófono **ZS-11** o desde el sistema de zonas **ZSC-1110** pulsando los botones de zona correspondientes (el indicador MUSIC PAGING debe estar iluminado en rojo para activar esta entrada).

CONEXIÓN

- Con todos los equipos desconectados de la corriente eléctrica, conecte los reproductores, amplificadores y micrófonos dinámicos de su instalación.

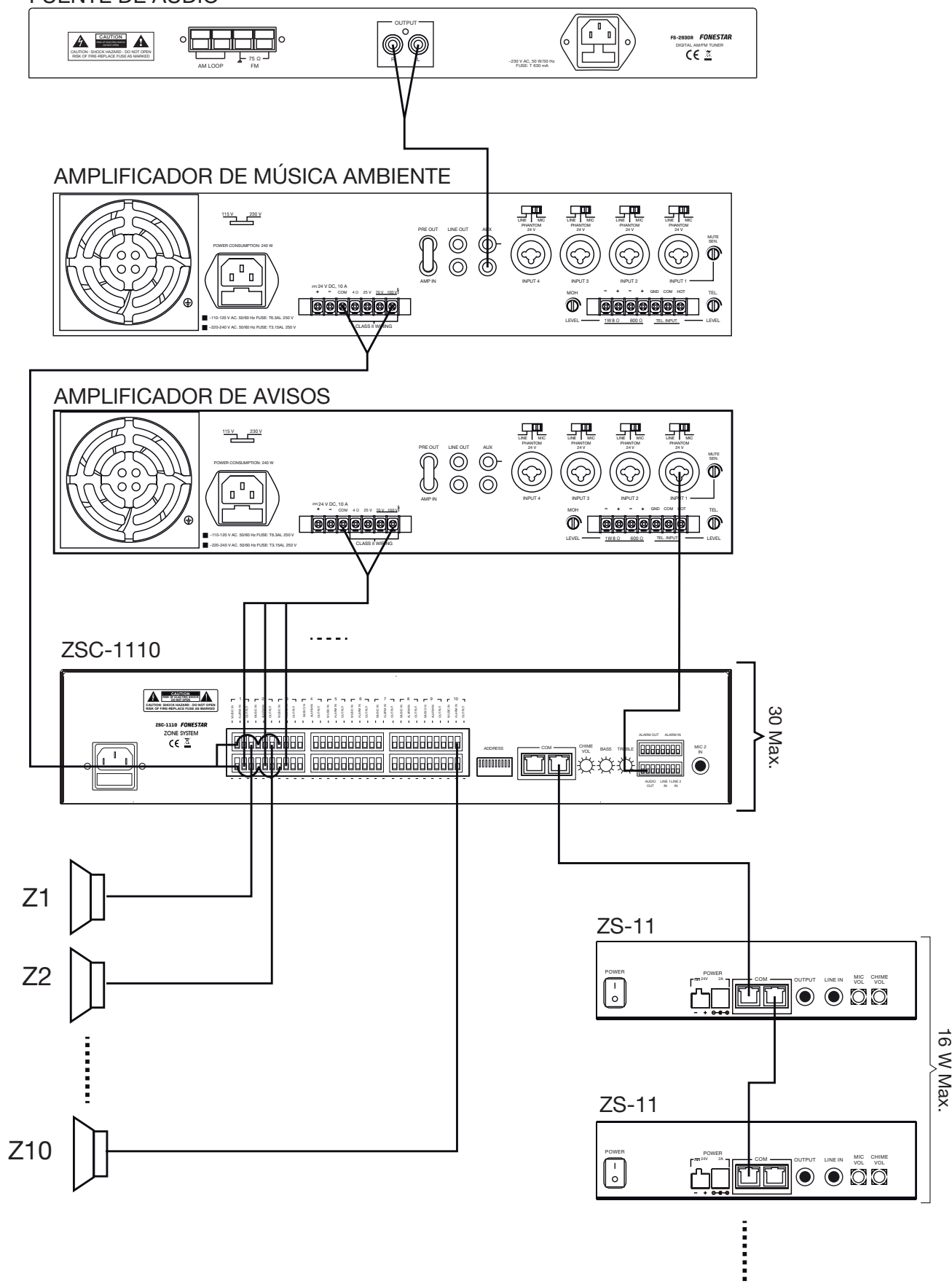
NOTA: el sistema de zonas puede funcionar con uno o varios amplificadores de 100 V para música ambiente y para avisos, con una potencia máxima 500 W por zona o 5.000 W para las 10 zonas.

- Conecte los micrófonos **ZS-11** que necesite, máximo 16 micrófonos.
- Es posible conectar hasta 30 unidades **ZSC-1110** para conseguir hasta 300 zonas. Si va a conectar más de un equipos **ZSC-1110** deberá configurar el selector DEVICE ID, como se ha explicado previamente, para identificar correctamente cada zona.
- Una vez realizadas todas las conexiones según sus necesidades, conecte los aparatos a la toma de corriente y enciéndalos. Tras su uso, no olvide apagar y desconectar los aparatos de la toma de corriente.

EJEMPLO DE CONEXIONADO

En esta configuración se ha conectado un amplificador para música ambiente y otro para avisos para las 10 zonas del sistema. La potencia de cada amplificador ha de ser igual a la potencia del conjunto de altavoces instalados en todas las zonas.

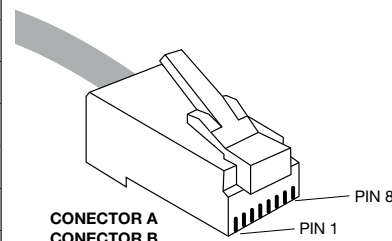
FUENTE DE AUDIO



CABLE DE CONTROL

El cable para la conexión del micrófono con la central de megafonía o de varios micrófonos en cascada debe realizarse con cable de Cat 5e o Cat 6. Este cable consta de 8 conductores que deben ser conectados como se indica en la siguiente tabla y terminado en ambos extremos con conectores RJ-45 (8P8C).

A CONECTOR RJ-45	CABLE	CABLE	B CONECTOR RJ-45
Pin 1	Azul	Marrón	Pin 1
Pin 2	Blanco - Azul	Blanco - Marrón	Pin 2
Pin 3	Marrón	Azul	Pin 3
Pin 4	Blanco - Marrón	Blanco - Azul	Pin 4
Pin 5	Naranja	Naranja	Pin 5
Pin 6	Blanco - Naranja	Blanco - Naranja	Pin 6
Pin 7	Verde	Verde	Pin 7
Pin 8	Blanco - Verde	Blanco - Verde	Pin 8
Blindaje	Pantalla de denaje	GND	Blindaje



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

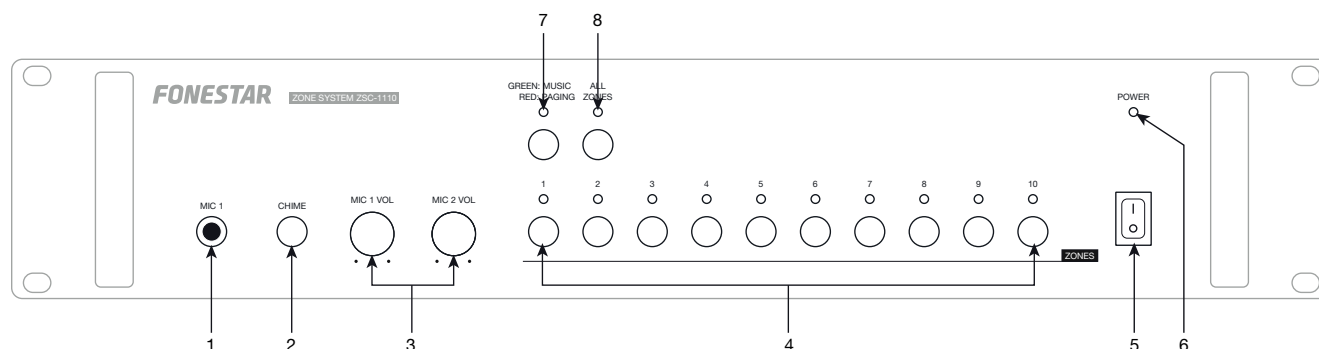
	ZSC-1100
CARACTERÍSTICAS	Unidad de conmutación de 10 zonas para línea de 100 V. Ampliable a 300 zonas de altavoces con unidades ZSC-1110 adicionales. Adecuado para instalaciones de megafonía de cualquier tamaño. Indicadores luminosos del estado de la matriz de conmutación. Tonos musicales de aviso. Micrófono de avisos ZS-11 , conexión hasta 16 micrófonos. Conexión Cable Cat 5e, Comunicación RS-485 que puede llegar hasta 1000 metros. Posibilidad de activar la prioridad en atenuadores 24 V al dar avisos con el ZS-1112R .
ENTRADAS	2 micros desbalanceados, jack 6'3 mm 600 Ω 5 mV 2 líneas desbalanceadas, euroblock 10.000 Ω 775 mV 2 activación de alarma por cierre de contactos, euroblock 10 línea 100 V para amplificador de avisos, máximo 500 W euroblock 10 línea 100 V para amplificador de música ambiente, máximo 500 W euroblock 1 micro con selector de zonas, RJ45
SALIDAS	10 zonas de altavoces, euroblock 2 líneas desbalanceadas, euroblock 10.000 Ω 775 mV 2 alarmas por cierre de contactos, euroblock 1 ampliación de zonas, RJ45
RESPUESTA	Micrófonos: 100-15.000 Hz Líneas: 30-18.000 Hz
CONTROLES	Volumen: micrófonos y tonos musicales de aviso Tono: Graves: ± 10 dB Agudos: ± 10 dB Activación de tonos musicales de aviso Selección de zonas 1 a 10 y general Selección de música y avisos
ALIMENTACIÓN	230 V CA, 40 W
MEDIDAS	484 x 88 x 340 mm fondo. 2 U rack 19"

DESCRIPTION

- Commutation et contrôle de 10 zones de hauts-parleurs, extensible à 300 zones.
- Possibilité d'avertissements dans les zones à travers du microphone avec sélecteur de zones **ZS-11**. Il est possible de connecter jusqu'à 16 microphones avec sélecteur de zones **ZS-11**.
- Il a 2 entrées de ligne 100 V pour chaque zone, provenant des amplificateurs de musique d'ambiance et d'avertissements, entrées et sorties généraux pour connexion avec centrale d'alarmes, entrées de ligne et de microphone.

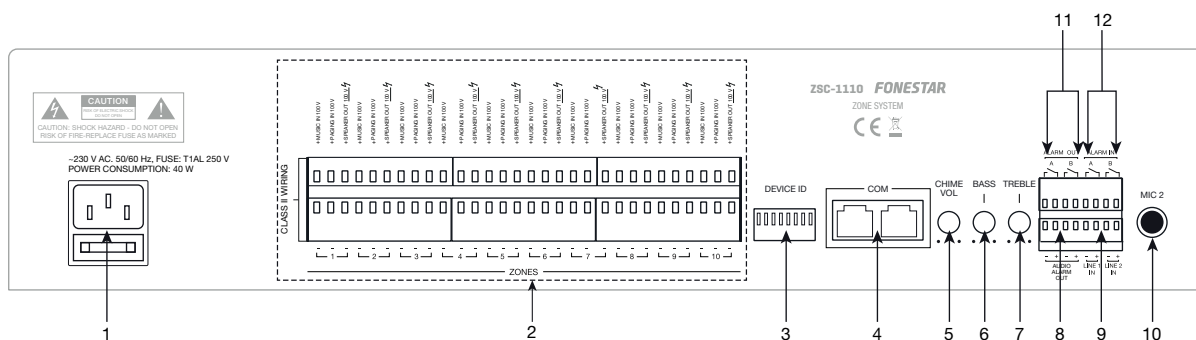
CONTRÔLES ET FONCTIONS

PANNEAU AVANT



- 1.- **MIC 1** : entrée de microphone déséquilibré, connecteur jack 6'3 mm de 600 Ω.
- 2.- **CHIME** : bouton pour activer la reproduction des tons musicaux d'avertissements (chime).
- 3.- **MIC 1/2 VOL** : contrôles du volume des entrées de microphones MIC 1/MIC 2.
- 4.- **ZONES 1-10** : contrôles d'activation ou désactivation de la musique ambiante ou les avertissements dans les zones de sortie. L'indicateur lumineux vert allumé indique que la musique est activée dans la zone correspondante, l'indicateur lumineux rouge allumé indique que les avertissements sont activés dans zone correspondante et l'indicateur lumineux orange allumé indique que tant la musique ambiante que les avertissements sont activés.
- 5.- Interrupteur de mise en marche/arrêt de l'amplificateur.
- 6.- **POWER** : indicateur lumineux de mise en marche de l'appareil.
- 7.- **MUSIC PAGING** : active le mode de sélection entre musique ambiante ou avertissements. L'indicateur lumineux vert allumé indique qu'en pressionnant les contrôles d'activation des zones, la musique ambiante s'activera. L'indicateur lumineux rouge allumé indique qu'en pressionnant les contrôles d'activation des zones, les avertissements s'activeront.
- 8.- **ALL ZONES** : active ou désactive toutes les zones de sortie.

PANNEAU ARRIÈRE



1.- Socle d'alimentation CA.

2.-

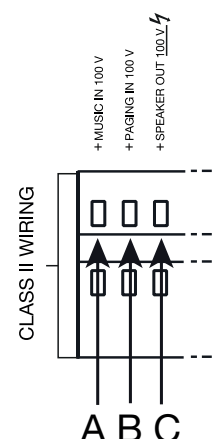
A.- **MUSIC IN 100 V CH 1-CH 10** : entrée de 100 V de l'amplificateur de musique ambiante pour les zones 1-10, connecteurs euroblock.

B.- **PAGING IN 100 V CH 1-CH 10** : entrée de 100 V de l'amplificateur d'avertissements pour les zones 1-10, connecteurs eurobloc.

C.- **SPEAKER OUT 100 V CH 1-CH 10** : sortie de zones 1-10, pour connecter les hauts-parleurs correspondants à chaque zone, connecteurs euroblock.

3.- **DEVICE ID**: sélecteurs de configuration de l'identifiant du système. Chacun des différents appareils connectés entre eux doit avoir un identifiant différent selon le tableau suivant (la case blanche indique la position du sélecteur).

N.B. : les sélecteurs 6, 7 et 8 n'ont aucune fonction. 01111 et 11111 n'ont aucune fonction.



DIPS					ID	DIPS					ID	DIPS					ID
1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
0	0	0	0	0	1 - (zones 1~10)	0	1	0	1	0	11 - (zones 101~110)	0	0	1	0	1	21 - (zones 201~210)
1	0	0	0	0	2 - (zones 11~20)	1	1	0	1	0	12 - (zones 111~120)	1	0	1	0	1	22 - (zones 211~220)
0	1	0	0	0	3 - (zones 21~30)	0	0	1	1	0	13 - (zones 121~130)	0	1	1	0	1	23 - (zones 221~230)
1	1	0	0	0	4 - (zones 31~40)	1	0	1	1	0	14 - (zones 131~140)	1	1	1	0	1	24 - (zones 231~240)
0	0	1	0	0	5 - (zones 41~50)	0	1	1	1	0	15 - (zones 141~150)	0	0	0	1	1	25 - (zones 241~250)
1	0	1	0	0	6 - (zones 51~60)	1	1	1	1	0	16 - (zones 151~160)	1	0	0	1	1	26 - (zones 251~260)
0	1	1	0	0	7 - (zones 61~70)	0	0	0	0	1	17 - (zones 161~170)	0	1	0	1	1	27 - (zones 261~270)
1	1	1	0	0	8 - (zones 71~80)	1	0	0	0	1	18 - (zones 171~180)	1	1	0	1	1	28 - (zones 271~280)
0	0	0	1	0	9 - (zones 81~90)	0	1	0	0	1	19 - (zones 181~190)	0	0	1	1	1	29 - (zones 281~290)
0	1	1	0	1	10 - (zones 91~100)	1	1	0	0	1	20 - (zones 191~200)	1	0	1	1	1	30 - (zones 291~300)

0 : Au dessus 1 : En dessous

4.- **COM** : connecteur d'entrée pour le microphone avec sélecteur de zones **ZS-11**, connecteur RJ-45. L'entrée du microphone **ZS-11** s'enverra uniquement par la sortie AUDIO OUT d'avertissements. Il est possible d'utiliser jusqu'à 16 microphones **ZS-11**.

5.- **CHIME VOL** : contrôle du volume des tons musicaux d'avertissements (chime).

6.- **BASS** : renforce ou atténue les fréquences graves des entrées LINE 1/2 IN y MIC 1/2.

7.- **TREBLE** : renforce ou atténue les fréquences aiguës des entrées LINE 1/2 IN y MIC 1/2.

- 8.- **AUDIO ALARM OUT** : sortie de ligne pour avertissements depuis le microphone déporté **ZS-11**, les entrées de microphone MIC 1/2 ou les entrées audio LINE 1/LINE 2 lorsque les contacts ALARM IN A/B sont fermés..
- 9.- **LINE 1/LINE 2 IN**: entrées ligne pour avertissements d'alarme. Ces entrées sont activées lorsque les contacts ALARM IN A/B se ferment. Le niveau de priorité des différentes entrées audio est le suivant : LINE IN 2 -> MIC 1/2 -> LINE IN 1, connecteurs euroblock 10 kΩ.
- 10.- **MIC 2**: entrée déséquilibrée de microphone avec connecteur jack 6'3 mm, de 600 Ω.
- 11.- **ALARM IN A/B** : contacts d'entrée d'alarme. En fermant ces contacts, les entrées audio LINE 1/LINE 2 s'activeront et toutes les zones pour émettre des avertissements s'activeront.
- 12.- **ALARM OUT A/B** : contacts de sortie d'alarme. Ces contacts se fermeront automatiquement lorsque les contacts d'entrée ALARM IN A/B se ferment.

N.B. : si vous disposez de plus d'un système de zones **ZSC-1110** alors nous recommandons connecter la sortie ALARM OUT A/B à l'entrée ALARM In A/B du système de zones suivant.

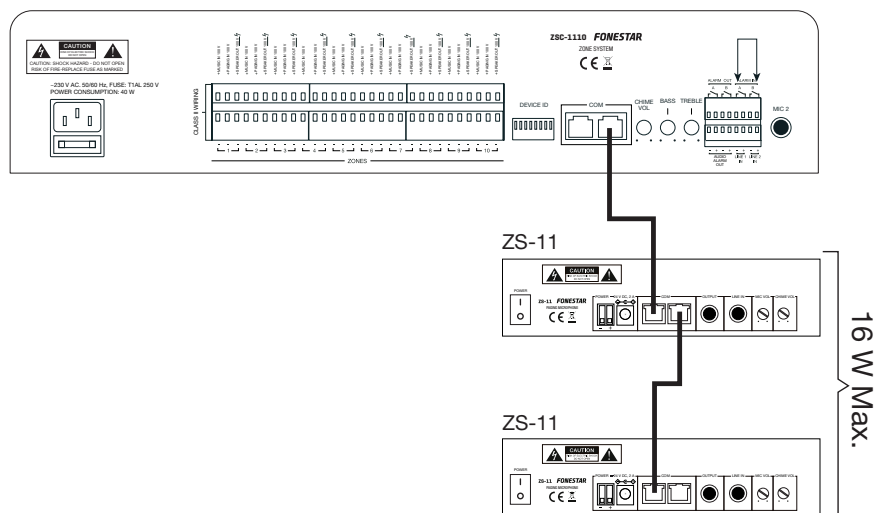
N.B. : lorsqu'il est utilisé avec le **ZS-1112R** et la fonction ALARM-IN, la priorité de l'atténuateur ne sera pas automatiquement désactivée lorsque la fonction ALARM-IN est désactivée. la priorité du gradateur doit être réinitialisée manuellement en éteignant et en rallumant l'équipement après ALARM-IN.

INSTRUCTIONS D'USAGE

CONNEXION DU MICROPHONE ZS-11

Pour la connexion du microphone **ZS-11** il est nécessaire utiliser un câble de contrôle type Cat 5e. Ce câble se connecte à la prise COM du système de zones **ZSC-1110** et à la prise COM du premier microphone **ZS-11**.

Dans le cas de posséder plus d'un microphone, ceux-ci se connectent entre eux à travers du connecteur COM du premier au connecteur COM du second.



TONS MUSICAUX D'AVERTISSEMENTS

Les tons musicaux d'avertissements peuvent s'utiliser de deux façon :

- Pour reproduire les tons musicaux à distance à travers du microphone **ZS-11**, sélectionnez la zone ou les zones où vous souhaitez envoyer l'avertissement avec les boutons de sélection de zones correspondantes. Puis, appuyez sur le bouton CHIME ON pour émettre les tons musicaux.
- Pour reproduire les tons musicaux depuis le système de zones, sélectionnez les zones où vous souhaitez envoyer l'avertissement appuyant sur le bouton MUSIC PAGING (l'indicateur lumineux doit s'allumer en rouge) et préssionnez les boutons des zones souhaitées à continuation (l'indicateur lumineux de chaque zone s'allumera en rouge ou orange, en fonction de si la musique ambiante est activée ou non). Enfin, appuyez sur le bouton CHIME pour émettre les tons musicaux dans les zones sélectionnées.

EMISSION D'AVERTISSEMENTS D'ALARME

Les entrées LINE 1 et LINE 2 peuvent être utilisées comme entrées audio en cas d'urgence. Ces entrées s'activent automatiquement dans toutes les zones en fermant les contacts ALARM IN A/B. Le niveau de priorité des différentes entrées audio est le suivant : LINE IN 2 -> MIC 1 et MIC 2 -> LINE IN 1.

EMISIÓN DE MÚSICA DESDE LOS MICRÓFONOS ZS-11

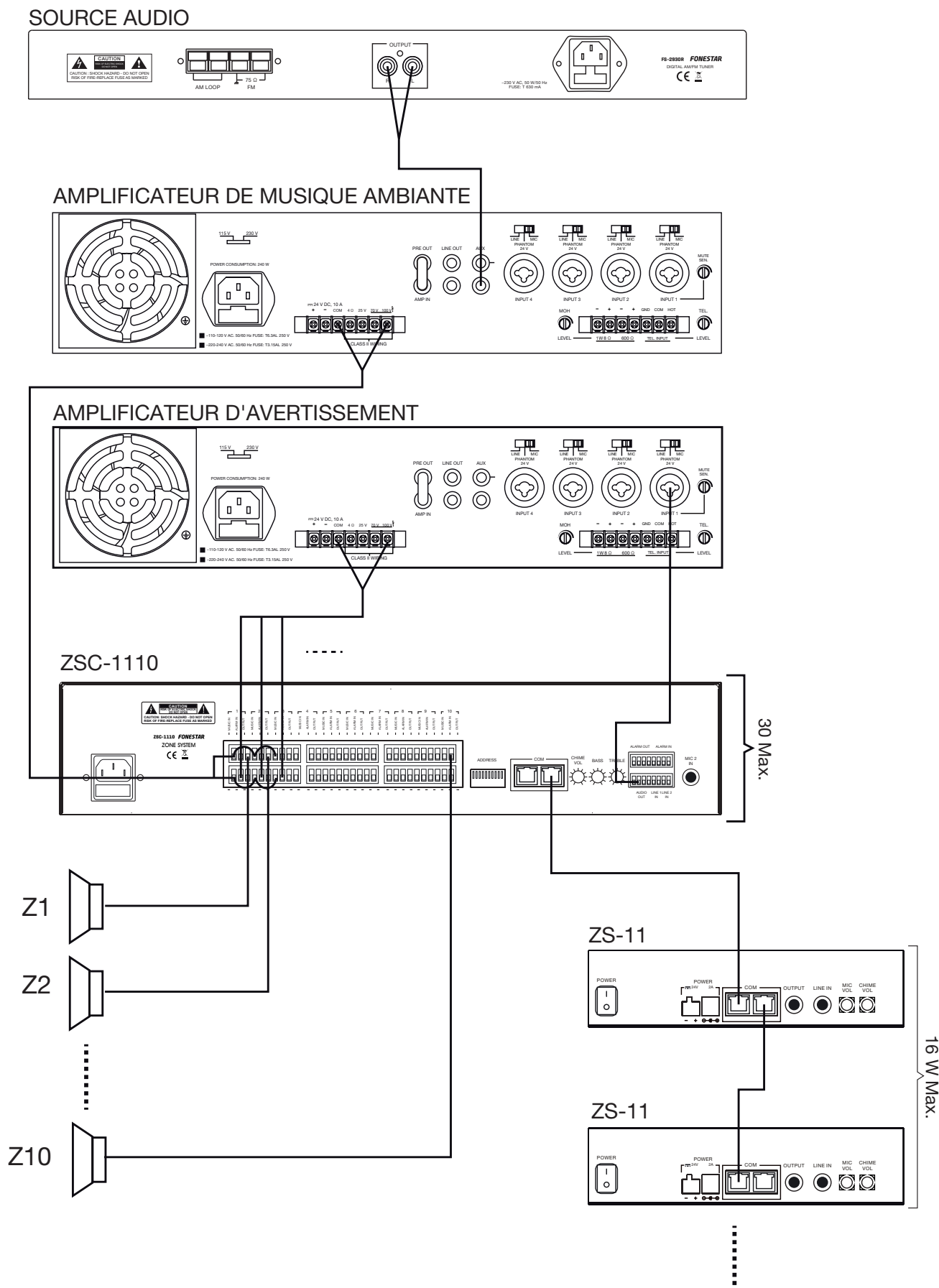
Les microphones **ZS-11** ont une entrée audio pour émettre la musique ambiante. Pour utiliser cette fonction, connectez une source audio à l'entrée LINE IN (connecteur jack 6'3 mm) du microphone **ZS-11**, puis activez la ou les zones où vous souhaitez écouter cette musique, appuyant sur les boutons de la zone du microphone **ZS-11** ou depuis le système de zones **ZSC-1110** appuyant sur les boutons de zones correspondantes (l'indicateur MUSIC PAGING doit être illuminé en rouge pour activer cette entrée).

CONNEXION

- Avec tous les appareils débranchés du secteur, connectez les lecteurs, les amplificateurs et les microphones dynamiques de votre installation.
N.B. : le système de zones peut être exploité avec un ou plusieurs amplificateurs de 100 V pour la musique de fond et les annonces, avec une puissance maximale de 500 W par zone ou de 5 000 W pour l'ensemble des 10 zones.
- Connectez les microphones **ZS-11** dont vous avez besoin, maximum 16.
- Possibilité de connecter jusqu'à 30 unités **ZSC-1110** pour arriver à 300 zones. Si plus d'un **ZSC-1110** doit être connecté, le sélecteur DEVICE ID doit être configuré, comme expliqué ci-dessus, pour identifier correctement chaque zone.
- Une fois faites les connexions selon vos besoins, connectez les appareils à la prise de courant et allumez-les. Après usage, n'oubliez pas d'éteindre et déconnecter l'appareil de la prise de courant. .

EXEMPLE DE CONNEXION

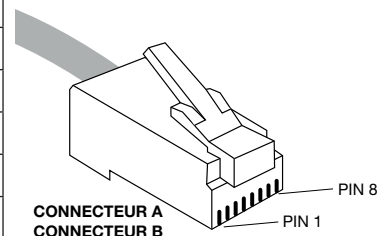
Dans cette configuration nous avons connecté un amplificateur pour musique ambiante et à un autre pour avertissements pour les 10 zones du système. La puissance de chaque amplificateur doit être égale à la puissance de l'ensemble des hauts-parleurs installés dans toutes les zones.



CÂBLE DE CONTRÔLE

Le câble de connexion du microphone au système de sonorisation ou de plusieurs microphones en cascade doit être réalisé avec un câble Cat 5e ou Cat 6. Ce câble est composé de 8 conducteurs qui doivent être connectés comme indiqué dans le tableau suivant et terminés aux deux extrémités par des connecteurs RJ-45 (8P8C).

CONNECTEUR A RJ-45	CÂBLE	CÂBLE	CONNECTEUR B RJ-45
Pin 1	Bleu	Marron	Pin 1
Pin 2	Blanc - Bleu	Blanc - Marron	Pin 2
Pin 3	Marron	Bleu	Pin 3
Pin 4	Blanc - Marron	Blanc - Bleu	Pin 4
Pin 5	Orange	Orange	Pin 5
Pin 6	Blanc - Orange	Blanc - Orange	Pin 6
Pin 7	Vert	Vert	Pin 7
Pin 8	Blanc - Vert	Blanc - Vert	Pin 8
Blindage	Écran de drainage	GND	Blindage



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

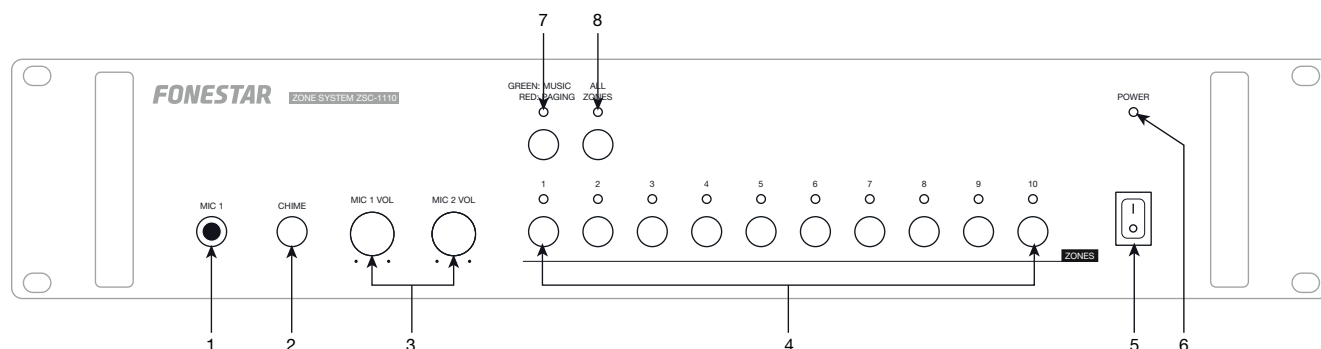
	ZSC-1100
CARACTÉRISTIQUES	Unité de commutation à 10 zones pour ligne 100 V. Extensible à 300 zones de haut-parleurs avec des unités ZSC-1110 supplémentaires. Convient aux installations de sonorisation de toute taille. Témoins lumineux de la matrice de commutation. Tonalités d'avertissement musicales. Connexion d'un maximum de 16 microphones avec le Microphone d'annonces ZS-11 , connexion jusqu'à 16 microphones. Connexion câble Cat 5e, communication RS-485 pouvant atteindre jusqu'à 1000 mètres. Possibilité d'activer la priorité sur les atténuateurs de 24 V lors des avertissements avec le ZS-1112R .
ENTRÉES	2 micros déséquilibrés, jack 6'3 mm 600 Ω 5 mV 2 lignes déséquilibrés, euroblock 10.000 Ω 775 mV 2 activation de l'alarme par verrouillage de contacts, euroblock 10 ligne 100 V pour amplificateur d'avertissement, euroblock 10 ligne 100 V pour amplificateur de musique ambiante, euroblock 1 micro avec sélecteur de zones. RJ-45
SORTIES	10 zones de haut-parleurs, euroblock 2 lignes déséquilibrées, euroblock 10.000 Ω 775 mV 2 alarmes par verrouillage de contacts, euroblock 1 prolongation des zones, RJ-45
RÉPONSE	Microphones : 100 - 15.000 Hz Lignes : 30 - 18.000 Hz
CONTRÔLES	Volume : microphones et tons de musiques d'avertissement Ton: Graves : ±10 dB Aigus : ± 10 dB Activation des tons de musiques d'avertissements Sélection de zones 1 à 10 et général Sélection de musique et avertissements
ALIMENTATION	230 V CA, 40 W
DIMENSIONS	484 x 88 x 340 mm profondeur. 2 U rack 19"

DESCRIÇÃO

- Comutação e controlo de 10 zonas de colunas, ampliável a 300 zonas.
- Possibilidade de avisos em zonas através do microfone com seletor de zonas **ZS-11**. Pode ligar até 16 microfones com seletor de zonas **ZS-11**.
- Tem 2 entradas de linha 100 V por cada zona, procedentes dos amplificadores de música ambiente e avisos, entradas e saídas de propósito geral para ligar a central de alarmes, entradas de linha e entradas de microfone.

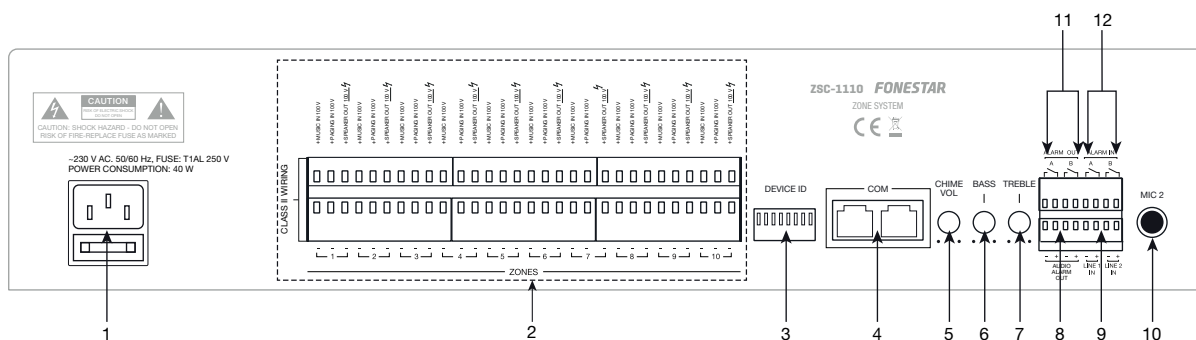
CONTROLOS E FUNÇÕES

PAINEL FRONTAL



- 1.- **MIC 1**: entrada de microfone não balanceado, conector jack 6'3 mm de 600 Ω.
- 2.- **CHIME**: botão para ativar a reprodução dos tons musicais de pré-aviso (chime).
- 3.- **MIC 1/2 VOL**: controlos de volume das entradas de microfone MIC 1/MIC 2.
- 4.- **ZONES 1-10**: controlos para ativar ou desativar a música ambiente ou os avisos nas zonas de saída. O indicador luminoso verde aceso indica que a música está ativa na zona correspondente, o indicador luminoso vermelho aceso indica que os avisos estão ativos na zona correspondente e o indicador luminoso laranja aceso indica que tanto a música ambiente como os avisos estão ativos.
- 5.- Interruptor para ligar/desligar o amplificador.
- 6.- **POWER**: indicador luminoso de ativação do aparelho.
- 7.- **MUSIC PAGING**: ativa o modo de seleção de música ambiente ou avisos. O indicador luminoso verde aceso indica que ao manipular os controlos de ativação das zonas estará a ativar a música ambiente. O indicador luminoso vermelho aceso indica que ao manipular os controlos de ativação de zonas estará a ativar os avisos.
- 8.- **ALL ZONES**: ativa ou desativa todas as zonas de saída.

PAINEL POSTERIOR



1.- Tomada de alimentação CA.

2.-

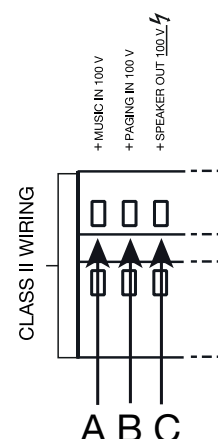
A.- **MUSIC IN 100 V CH 1-CH 10:** entrada de 100 V do amplificador de música ambiente para as zonas 1-10, conectores SCAR.

B.- **PAGING IN 100 V CH 1-CH 10:** entrada de 100 V do amplificador de avisos para as zonas 1-10, conectores SCART.

C.- **SPEAKER OUT 100 V CH 1-CH 10:** saída de zonas 1-10, para ligar os altifalantes correspondentes a cada zona, conectores SCART.

3.- **DEVICE ID:** seletores de configuração do identificador do sistema. Cada um dos diferentes aparelhos ligados entre si deve ter um identificador distinto segundo a tabela seguinte (o quadrado branco indica a posição do seletor).

NOTA: os seletores 6, 7 e 8 não têm função. 01111 e 11111 não têm função.



DIPS					ID	DIPS					ID	DIPS					ID
1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
0	0	0	0	0	1 - (zonas 1~10)	0	1	0	1	0	11 - (zonas 101~110)	0	0	1	0	1	21 - (zonas 201~210)
1	0	0	0	0	2 - (zonas 11~20)	1	1	0	1	0	12 - (zonas 111~120)	1	0	1	0	1	22 - (zonas 211~220)
0	1	0	0	0	3 - (zonas 21~30)	0	0	1	1	0	13 - (zonas 121~130)	0	1	1	0	1	23 - (zonas 221~230)
1	1	0	0	0	4 - (zonas 31~40)	1	0	1	1	0	14 - (zonas 131~140)	1	1	1	0	1	24 - (zonas 231~240)
0	0	1	0	0	5 - (zonas 41~50)	0	1	1	1	0	15 - (zonas 141~150)	0	0	0	1	1	25 - (zonas 241~250)
1	0	1	0	0	6 - (zonas 51~60)	1	1	1	1	0	16 - (zonas 151~160)	1	0	0	1	1	26 - (zonas 251~260)
0	1	1	0	0	7 - (zonas 61~70)	0	0	0	0	1	17 - (zonas 161~170)	0	1	0	1	1	27 - (zonas 261~270)
1	1	1	0	0	8 - (zonas 71~80)	1	0	0	0	1	18 - (zonas 171~180)	1	1	0	1	1	28 - (zonas 271~280)
0	0	0	1	0	9 - (zonas 81~90)	0	1	0	0	1	19 - (zonas 181~190)	0	0	1	1	1	29 - (zonas 281~290)
0	1	1	0	1	10 - (zonas 91~100)	1	1	0	0	1	20 - (zonas 191~200)	1	0	1	1	1	30 - (zonas 291~300)

0 : Abaixo 1 : Acima

4.- **COM:** conector de entrada para o microfone com seletor de zonas **ZS-11**, conector RJ-45. A entrada de microfone **ZS-11** será emitida apenas pela saída AUDIO OUT de avisos. Poderá utilizar um máximo de 16 microfones **ZS-11**.

5.- **CHIME VOL:** controlo de volume dos tons musicais de pré-aviso (chime).

6.- **BASS:** reforça ou atenua as frequências graves das entradas LINE 1/2 IN y MIC 1/2.

7.- **TREBLE:** reforça ou atenua as frequências agudas das entradas LINE 1/2 IN y MIC 1/2.

- 8.- **AUDIO ALARM OUT:** saída de linha para avisos a partir do microfone remoto **ZS-11**, as entradas de microfone MIC 1/2 ou as entradas de áudio LINE 1/LINE 2 quando os contactos ALARM IN A/B estão fechados.
- 9.- **LINE 1/LINE 2 IN:** entradas de linha para avisos de alarme. Estas entradas são ativadas quando se fecham os contactos ALARM IN A/B. O nível de prioridade das diferentes entradas de áudio é o seguinte: LINE IN 2 -> MIC 1/2 -> LINE IN 1, conectores SCART 10 kΩ..
- 10.- **MIC 2:** entrada não balanceada de microfone com conector jack 6'3 mm, de 600 Ω.
- 11.- **ALARM IN A/B:** contactos de entrada de alarme. Ao fechar estes contactos estará a ativar as entradas de áudio LINE 1/LINE 2 e a ativar também todas as zonas para a emissão de avisos.
- 12.- **ALARM OUT A/B:** contactos de saída de alarme. Estes contactos fecham-se automaticamente quando se fecham os contactos de entrada ALARM IN A/B.
- NOTA:** se possuir mais do que um sistema de zonas ZSC-1110 recomendamos ligar a saída ALARM OUT A/B à entrada ALARM In A/B do seguinte sistema de zonas.

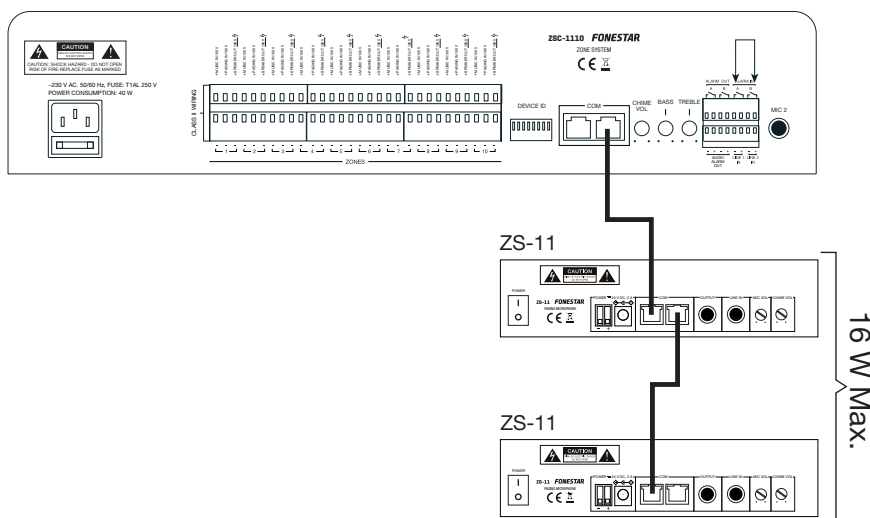
NOTA: quando utilizado em conjunto com o **ZS-1112R** e a função ALARM-IN, a prioridade dos atenuadores não será desativada automaticamente quando for desativado o ALARM-IN. É necessário fazer reset manual à prioridade dos atenuadores apagando e ativando o equipamento depois de ALARM-IN.

INSTRUÇÕES DE UTILIZAÇÃO

LIGAR O MICROFONE ZS-11

Para ligar o microfone **ZS-11** deverá utilizar um cabo de controlo tipo Cat 5e o Cat 6. Este cabo deve ser ligado à tomada COM do sistema de zonas **ZSC-1110** e à tomada COM do primeiro microfone **ZS-11**.

Caso possua mais do que um microfone, estes devem ligar-se entre si através do conector COM do primeiro ao conector COM do segundo.



TONS MUSICAIS DE AVISO

Os tons musicais de aviso podem ser utilizados de duas formas.

- Poderá reproduzir os tons musicais remotamente através do microfone **ZS-11**. Selecione a zona ou zonas às quais deseja enviar o aviso com os botões de seleção de zona correspondentes. De seguida pressione o botão CHIME ON para emitir os tons musicais.
- Para reproduzir os tons musicais a partir do sistema de zonas, selecione as zonas às quais deseja enviar o aviso pressionando o botão MUSIC PAGING (deverá acender o indicador luminoso vermelho) e de seguida pressione os botões das zonas desejadas (o indicador luminoso de cada zona irá acender-se a vermelho ou laranja, dependendo do facto da música ambiente estar desativada ou ativada, respetivamente). Depois pressione o botão CHIME para emitir os tons musicais nas zonas selecionadas.

EMITIR AVISOS DE ALARME

As entradas LINE 1 e LINE 2 podem ser utilizadas como entradas de áudio para emergências. Estas entradas ficam automaticamente ativadas em todas as zonas ao fechar os contactos ALARM IN A/B. O nível de prioridade das diferentes entradas de áudio é o seguinte: LINE IN 2 -> MIC 1 e MIC 2 -> LINE IN 1.

EMITIR MÚSICA A PARTIR DOS MICROFONES ZS-11

Os microfones **ZS-11** dispõem de uma entrada de áudio para emitir música ambiente. Para utilizar esta função ligue uma fonte de áudio à entrada LINE IN (conector jack 6'3 mm) do microfone **ZS-11**, depois ative a zona ou zonas nas quais deseja ouvir essa música pressionando os botões de zona do microfone **ZS-11**, ou a partir do sistema de zonas **ZSC-1110** pressionando os botões de zona correspondentes (o indicador MUSIC PAGING deverá estar vermelho para ativar esta entrada).

LIGAÇÃO

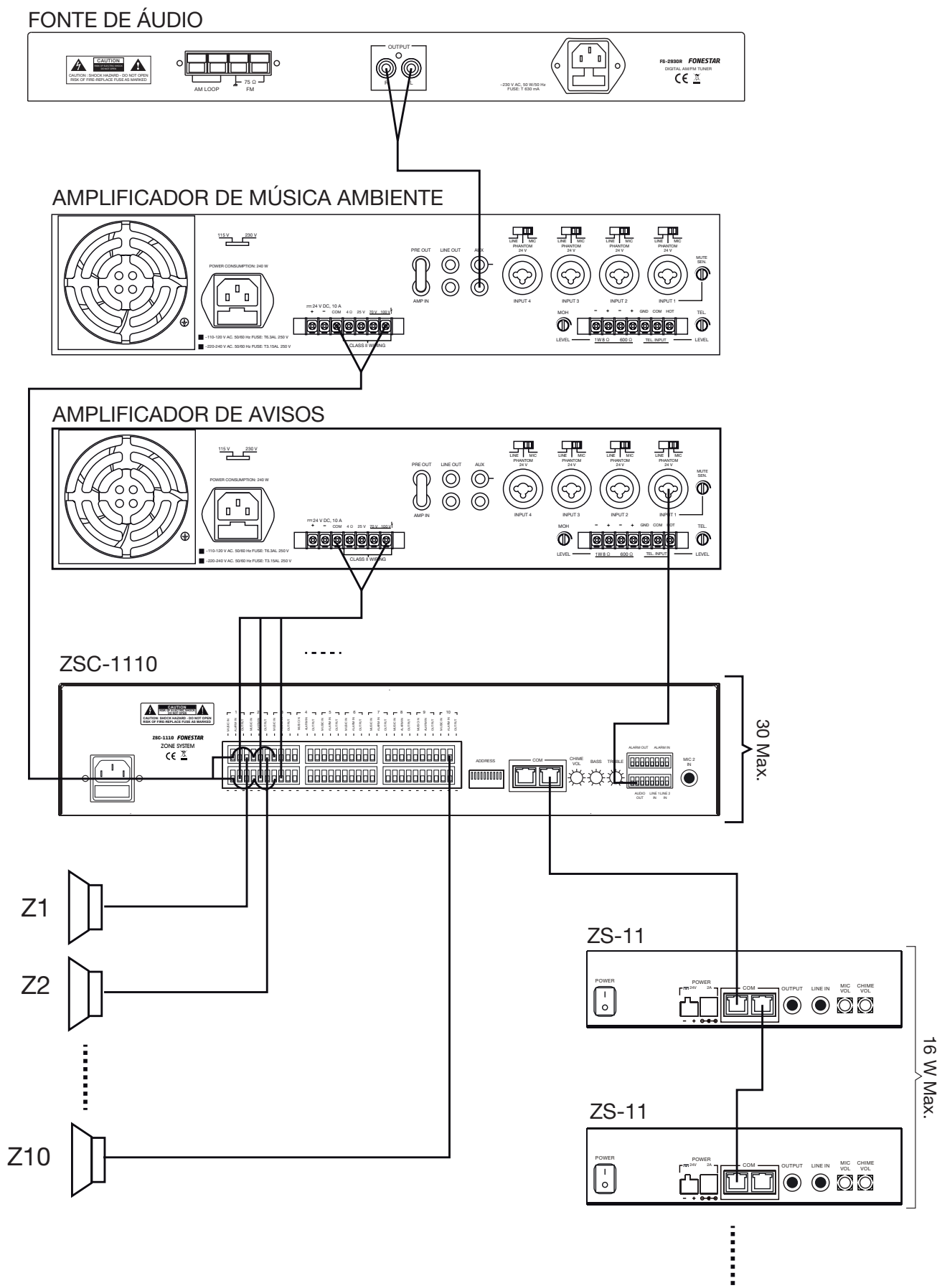
- Com todos os equipamentos desligados da corrente elétrica, ligue os reprodutores, amplificadores e microfones dinâmicos da sua instalação.

NOTA: o sistema de zonas pode funcionar com um ou vários amplificadores de 100 V para música ambiente e para avisos, com uma potência máxima de 500 W por zona ou de 5.000 W para as 10 zonas.

- Ligue os microfones **ZS-11** de que precisar, até um máximo de 16 microfones.
- É possível ligar até 30 unidades **ZSC-1110** para conseguir até 300 zonas. Se ligar mais do que um equipamento **ZSC-1110**, deve configurar o seletor DEVICE ID, como explicado previamente, para identificar corretamente cada zona.
- Após realizar as ligações de acordo com as suas necessidades, ligue os aparelhos à tomada de corrente e ative-os. Após utilizar, não se esqueça de os desativar e desligar os aparelhos da tomada de corrente.

EXEMPLO DE LIGAÇÃO

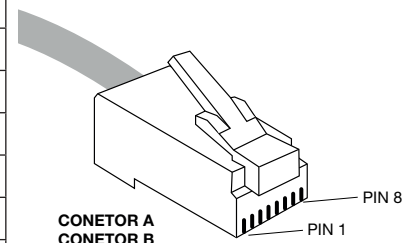
Nesta configuração ligou-se um amplificador para música ambiente e outro para avisos para as 10 zonas do sistema. A potência de cada amplificador deverá ser igual à potência do conjunto de altifalantes instalados em todas as zonas.



CABO DE CONTROLO

Para ligar o microfone à central de megafonia ou vários microfones em cascata deve usar um cabo de Cat 5e ou Cat 6. Este cabo conta com 8 condutores que devem ser ligados como indicado na tabela seguinte e terminar em ambas as extremidades com conetores RJ-45 (8P8C).

CONETOR A RJ-45	CABO	CABO	CONETOR B RJ-45
Pin 1	Azul	Castanho	Pin 1
Pin 2	Branco - Azul	Branco - Castanho	Pin 2
Pin 3	Castanho	Azul	Pin 3
Pin 4	Branco - Castanho	Branco - Azul	Pin 4
Pin 5	Laranja	Laranja	Pin 5
Pin 6	Branco - Laranja	Branco - Laranja	Pin 6
Pin 7	Verde	Verde	Pin 7
Pin 8	Branco - Verde	Branco - Verde	Pin 8
Blindagem	Ecrã de denagem	GND	Blindagem



ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

	ZSC-1100
CARACTERÍSTICAS	Unidade de comutação de 10 zonas para linha de 100 V. Ampliável até 300 zonas de colunas com unidades ZSC-1110 adicionais. Adequado para instalações de megafonia de qualquer tamanho. Indicadores luminosos do estado da matriz de comutação. Tons musicais de aviso. Microfone de avisos ZS-11 , ligação de até 16 microfones. Ligação cabo Cat 5e, Comunicação RS-485 que pode chegar até 1000 metros. Possibilidade de ativar a prioridade em atenuadores 24 V ao dar avisos com o ZS-1112R .
ENTRADAS	2 micros não balanceados, jack 6,3 mm 600 Ω 5 mV 2 linhas não balanceadas, euroblock 10.000 Ω 775 mV 2 ativação de alarme por fecho de contactos, euroblock 10 linhas 100 V para amplificador de avisos, máximo 500 W euroblock 10 linhas 100 V para amplificador de música ambiente, máximo 500 W euroblock 1 micro com seletor de zonas, RJ-45
SAÍDAS	10 zonas de colunas, euroblock 2 linhas não balanceadas, euroblock 10.000 Ω 775 mV 2 alarmes por fecho de contactos, euroblock 1 ampliação de zonas, RJ-45
RESPOSTA	Microfones: 100-15.000 Hz Linhas: 30-18.000 Hz
CONTROLOS	Volume: microfones e tons musicais de aviso Tom: Graves: ± 10 dB Agudos: ± 10 dB Ativação de tons musicais de aviso Seleção de zonas 1 a 10 e geral Seleção de música e avisos
ALIMENTAÇÃO	230 V CA, 40 W
MEDIDAS	484 x 88 x 340 mm profundidade. 2 U rack 19"

