

MX-875-SR

FEEDBACK SUPPRESSOR MIXER
MEZCLADOR SUPRESOR DE REALIMENTACIÓN
MÉLANGEURS DE RÉALIMENTATION
MISTURADOR SUPRESSOR DE REALIMENTAÇÃO



QUICK START GUIDE/GUÍA RÁPIDA/
GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE/GUIA RÁPIDO

FONESTAR

DESCRIPTION

The model **MX-875-SR** is a mixer for microphones/7-channel line with acoustic feedback suppressor via frequency displacement. 6 microphone inputs and 1 line input.

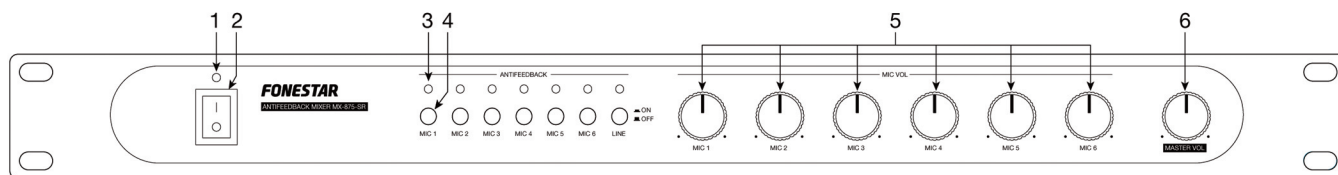
It integrates independent volume control, acoustic feedback suppression and phantom power supply 48 V for each microphone.

Efficiently eliminates acoustic feedback or coupling via displacement frequency. Due to it being easy to use, it is suitable for all types of systems with multiple microphone inputs, such as conference systems, congresses, board meetings, etc. in which microphones are particularly sensitive to acoustic feedback.

It has a balanced output via XLR connector and unbalanced output via RCA connector.

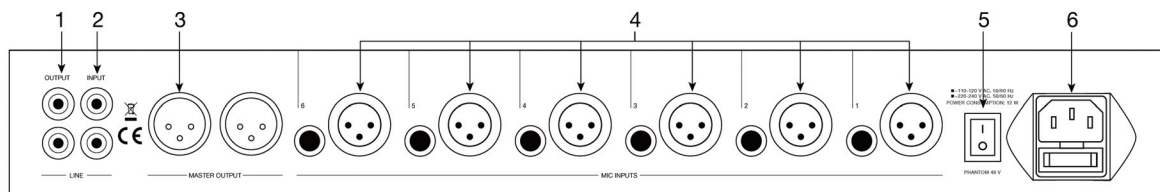
CONTROLS AND FUNCTIONS

FRONT PANEL



- 1.- LED power indicator.
- 2.- **POWER:** on/off switch.
- 3.- LED feedback suppressor activation indicators in inputs MIC 1-6 and in the LINE input independently.
- 4.- **MIC 1-6/LINE:** acoustic feedback suppressor activation/deactivation button in the corresponding input. It is possible to activate the feedback suppressor independently for the inputs MIC 1-6 and the LINE input.
- 5.- **MIC VOLUME 1-6:** MIC 1-6 microphone inputs volume control.
- 6.- **MASTER VOLUME:** output signal volume control.

REAR PANEL



- 1.- **LINE OUTPUT:** unbalanced line level output via RCA connector. Final mix output of microphones MIC 1-6 and the LINE input.
- 2.- **LINE INPUT:** unbalanced line level input via RCA connector. The output of an external mixer can be connected to this input to be used as a feedback suppressor. In order to activate the feedback suppressor function in this input the LINE button on the front panel must be pressed.
- 3.- **MASTER OUTPUT:** balanced output via XLR connector. Final mix output of microphones MIC 1-6 and the LINE input.
- 4.- **MIC 1-6:** microphone inputs with XLR connector. Dynamic balanced or condensor microphone signals can be connected. If phantom power is required, the mixer itself provides 48 V through the XLR connector, activating the corresponding 48 V phantom selector on the rear panel.
- 5.- **PHANTOM 48 V:** switch which allows the phantom power supply to be individually activated or deactivated in each of the MIC 1-6 inputs. The mixer provides 48 V DC in the XLR connector terminals of the MIC 1-6 microphone inputs that are activated.
- 6.- 230 V AC / 50 Hz mains socket.

INSTALLATION AND CONNECTION

The mixer must remain switched off while the connections are being made.

Check that the cable connectors are firmly connected to the input connectors. A bad connection could cause noise and interference.

Use suitable cables that are not excessively long to make the connections: shielded cables, preferably low capacity.

Always start with the mixer volume controls at their minimum. Move the controls slowly.

Connect the source to the 230 V AC mains socket.

When the mixer is not being used, disconnect it from the mains socket so as not to use electricity.

CONNECTION DIAGRAM

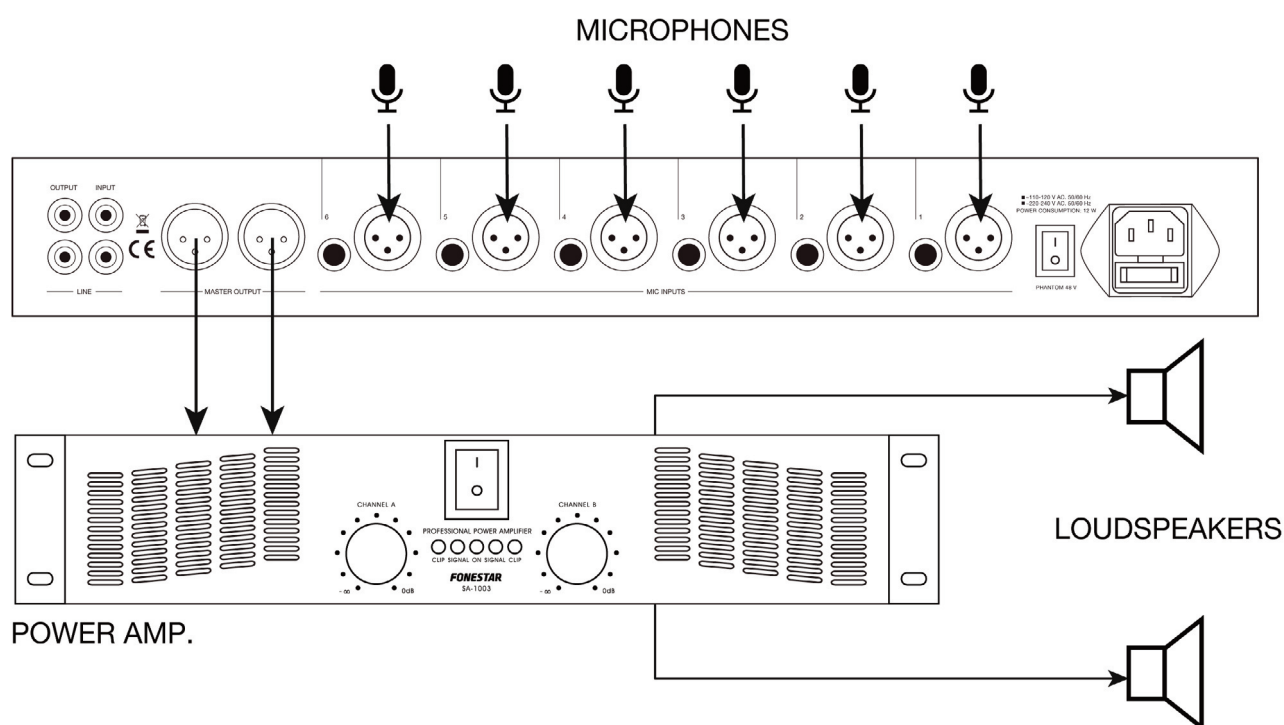
The mixer/preamplifier model **MX-875-SR** can have two operating modes depending on the inputs we have connected to it:

MIXER MODE

In this operating mode it is possible to connect up to 6 microphones, whether they are dynamic or condenser. If the connected microphone requires PHANTOM power supply, activate it.

If any coupling or acoustic feedback is produced due to the acoustic conditions of the premises, in one or several of the connected microphones, the feedback suppressor for this input can be activated using the corresponding button on the front panel.

The MASTER OUTPUT can be connected to a power amp. or to autoamplified loudspeakers.

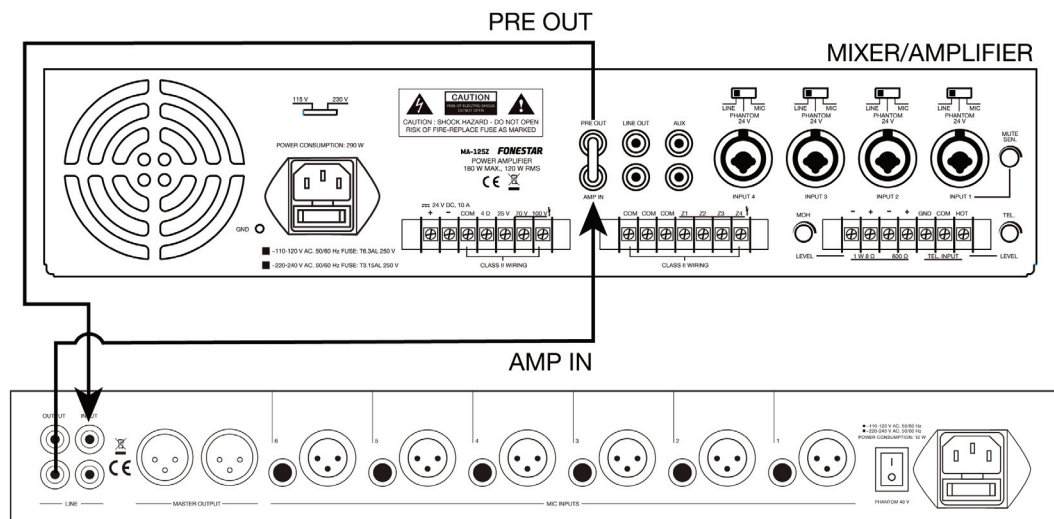


EXTERNAL SOURCE FEEDBACK SUPPRESSOR MODE

In this operating mode, the mixer/preamplifier model **MX-875-SR** would act as a feedback suppressor for an external source.

Connect the external source output (microphone mixer, independent conference system) to the LINE INPUT on the rear panel. If any coupling or acoustic feedback is produced, due to the acoustic conditions of the premises, activate the feedback suppressor for this input by pressing the LINE button on the front panel.

The LINE OUTPUT can be fed into the external source again if this has SEND/RETURN or PRE OUT/AMP IN. If this is not the case, the LINE OUTPUT can be connected to a power amp.



ACOUSTIC FEEDBACK DETECTION

One of the main characteristics of the mixer/preamplifier **MX-875-SR** is that of eliminating coupling or acoustic feedback in the inputs connected to it.

Acoustic feedback is produced when the sound reproduced by the loudspeakers is recaptured by the microphone to be amplified again. It is known as the Larsen effect. It can be due to a bad distribution of microphones in a room, to the acoustic conditions of the premises and excessive amplification.

The feedback suppressor eliminates coupling by displacing, the audio signal frequency, by a few herz, using a highly accurate oscillation. This way it avoids acoustic feedback being produced at a frequency favoured by the amplification system and the characteristics of the premises.

In order for the feedback suppressor to start operating, it must detect which of the microphone inputs is producing this effect, attenuate the gain level of that input until the exact point in which coupling with the microphone can be observed and activate the feedback suppressor using the buttons.

If no acoustic feedback is detected, it is not necessary to activate the feedback suppressor, as the sytem's response will be weakened at unnecessarily high frequencies.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

	MX-875-SR
CHARACTERISTICS	Mixer/preamplifier. 7 channels: 6 microphone and 1 aux line. Phantom power for the XLR inputs. Feedback suppressor.
INPUTS	6 balanced XLR and unbalanced 6.3 mm jack mics., 5,000 Ω 2.5 mV 1 mono line,, 2 x RCA 5,000 Ω 1 V
OUTPUTS	1 balanced master stereo, 2 x XLR 10,000 Ω 1.7 V maximum 1 unbalanced mono line, 2 x RCA 600 Ω 2.5 V
CONTROLS	Volume, feedback suppression, phantom power supply and master output volume
RESPONSE	20-20,000 Hz without feedback suppression 150-15,000 Hz with feedback suppression
FEEDBACK SUPPRESSOR	Frequency displacement 5 Hz $\pm$ 1 Hz
PHANTOM	48 V in mics. 1 to 6, selectable
POWER SUPPLY	230/115 V AC, 12 W
DIMENSIONS	483 x 44.5 x 225 mm depth. 1 U 19" rack
ACCESSORIES	1 2 x RCA cable 2 XLR cables

DESCRIPCIÓN

El modelo **MX-875-SR** es un mezclador para micrófonos/línea de 7 canales con supresor de realimentación acústica mediante desplazamiento de frecuencia. 6 entradas de micrófono y 1 de línea.

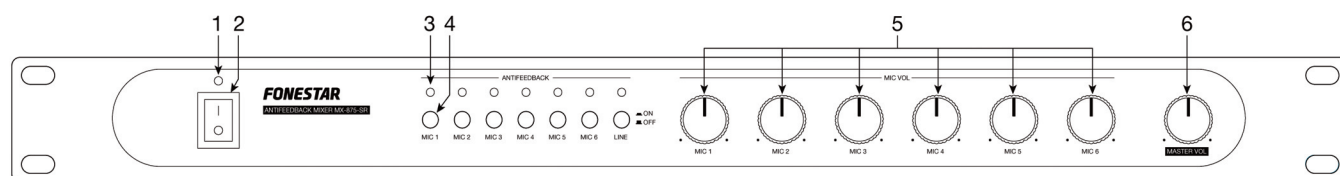
Incorpora controles independientes de volumen, de supresión de realimentación acústica y alimentación phantom 48 V para cada micrófono.

Elimina eficazmente la realimentación acústica o acoplamientos mediante desplazamiento en frecuencia. Debido a su facilidad de uso está especialmente indicado para todo tipo de sistemas con múltiples entradas de micrófono, tales como sistemas de conferencias, congresos, salas de juntas, etc, en las que los micrófonos sean especialmente sensibles ante la realimentación acústica.

Dispone de salida balanceada mediante conector XLR y salida desbalanceada mediante conector RCA.

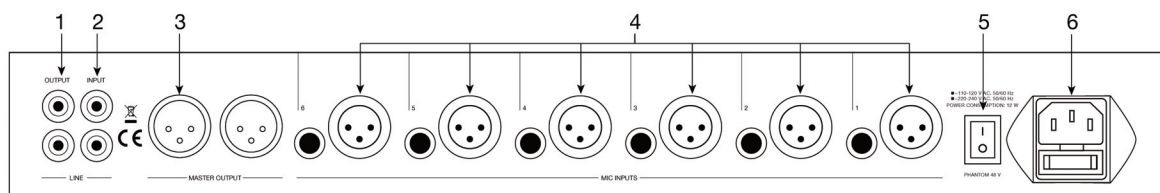
CONTROLES Y FUNCIONES

PANEL FRONTAL



- 1.- Indicador luminoso de encendido del equipo.
- 2.- **POWER:** interruptor de encendido/apagado.
- 3.- Indicadores luminosos de activación del supresor de realimentación en las entradas MIC 1-6 y en la entrada LINE independientemente.
- 4.- **MIC 1-6/LINE:** pulsador de activación/desactivación del supresor de realimentación acústica en la entrada correspondiente. Es posible activar independientemente el supresor de realimentación para las entradas MIC 1-6 y la entrada LINE.
- 5.- **MIC VOLUME 1-6:** control de volumen de las entradas de micrófono MIC 1-6.
- 6.- **MASTER VOLUME:** control de volumen de la señal de salida.

PANEL POSTERIOR



- 1.- **LINE OUTPUT:** salida desbalanceada de nivel de línea mediante conector RCA. Salida de la mezcla final de micrófonos MIC 1-6 y la entrada LINE.
- 2.- **LINE INPUT:** entrada desbalanceada de nivel de línea mediante conector RCA. A esta entrada se puede conectar la salida de un mezclador externo para su utilización como supresor de realimentación. Para activar la función de supresión de realimentación en esta entrada se debe presionar el pulsador LINE del panel frontal.
- 3.- **MASTER OUTPUT:** salida balanceada mediante conector XLR. Salida de la mezcla final de micrófonos MIC 1-6 y la entrada LINE.
- 4.- **MIC 1-6:** entradas de micrófono con conector XLR. Se pueden conectar señales de micrófonos balanceados dinámicos o de condensador. Si necesita alimentación phantom, el propio mezclador proporciona 48 V a través del conector XLR, activando el selector phantom 48 V correspondiente en el panel posterior.
- 5.- **PHANTOM 48 V:** interruptor que permite activar o desactivar la alimentación phantom individualmente para cada una de las entradas MIC 1-6. El mezclador proporciona 48 V CC en los terminales del conector XLR de las entradas de micrófono MIC 1-6 que estén activadas.
- 6.- Toma de corriente de alimentación 230 V CA / 50 Hz.

INSTALACIÓN Y CONEXIÓN

Mantenga el mezclador apagado mientras realiza las conexiones.

Compruebe que los conectores de los cables estén firmemente conectados en los conectores de entrada. Un mal conexionado puede causar ruidos e interferencias.

Utilice cables adecuados y no excesivamente largos para realizar las conexiones: cables blindados, preferiblemente de baja capacidad.

Comience siempre con los controles de volumen del mezclador al mínimo. Mueva lentamente los controles.

Conecte la fuente a la toma de corriente 230 V CA.

Cuando no utilice el mezclador desconéctelo de la toma de corriente para no consumir energía eléctrica.

ESQUEMA DE CONEXIÓN

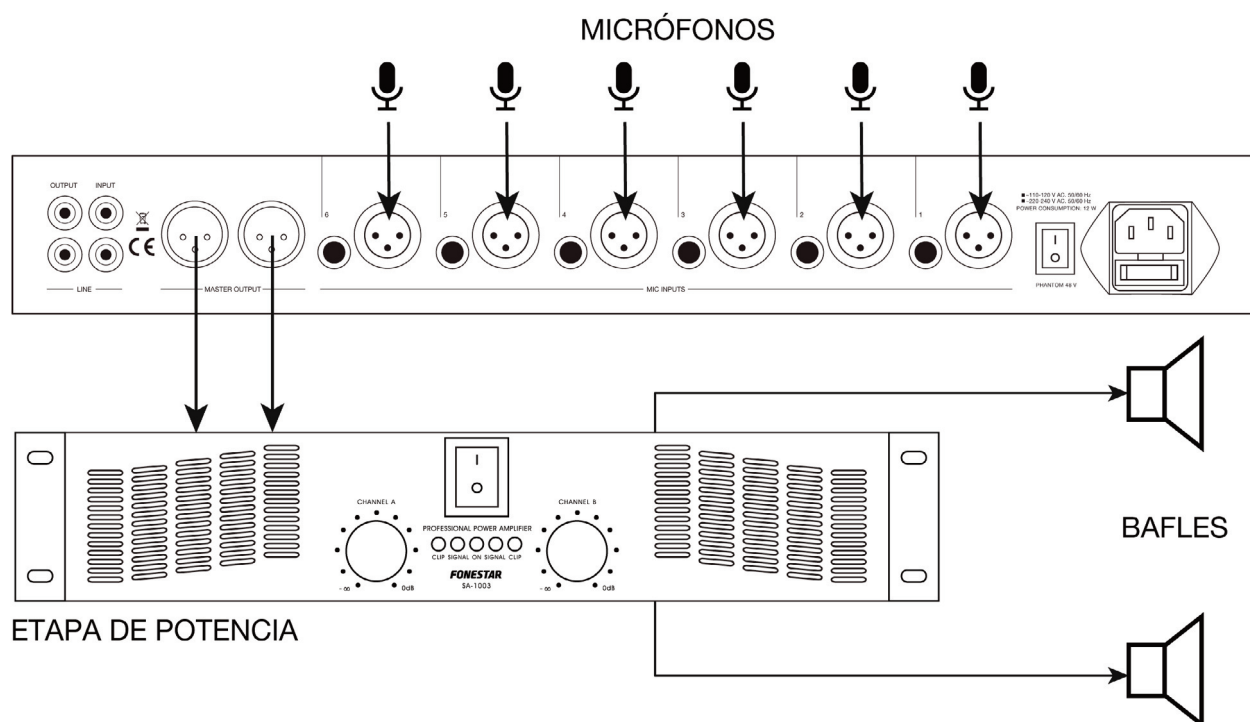
El mezclador/preamplificador modelo **MX-875-SR** puede tener dos modos de funcionamiento dependiendo de las entradas que hayamos conectado al mismo:

MODO MEZCLADOR

En este modo de funcionamiento es posible conectar hasta 6 micrófonos, ya sean dinámicos o de condensador. Si el micrófono conectado requiere alimentación PHANTOM, actívela.

Si se produce algún acople o realimentación acústica debido a las condiciones acústicas del recinto, en uno o varios de los micrófonos conectados, puede activar el supresor de realimentación para esa entrada mediante el pulsador correspondiente del panel frontal.

La salida MASTER OUTPUT se puede conectar a una etapa de potencia o a unos altavoces autoamplificados.

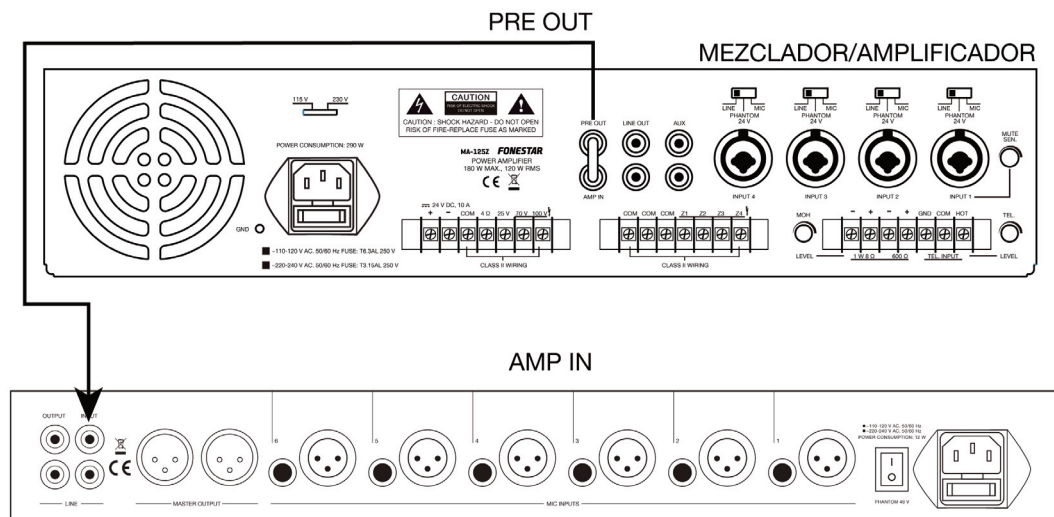


MODO SUPRESOR DE REALIMENTACIÓN DE UNA FUENTE EXTERNA

En este modo de funcionamiento, el mezclador/preamplificador modelo **MX-875-SR** actuaría como supresor de realimentación para una fuente externa.

Conecte la salida de la fuente externa (mezclador de micrófonos, sistema de conferencias independiente) a la entrada LINE INPUT del panel posterior. Si se produce algún acople o realimentación acústica, debido a las condiciones acústicas del recinto, active el supresor de realimentación para esta entrada presionando el pulsador LINE del panel frontal.

La salida LINE OUTPUT puede introducirse de nuevo en la fuente externa si ésta dispone de envíos SEND/RETURN ó PRE OUT/AMP IN. De no ser así, la salida LINE OUTPUT puede ser introducida en una etapa de potencia.



DETECCIÓN DE REALIMENTACIÓN ACÚSTICA

Una de las características principales del mezclador/preamplificador **MX-875-SR** es la de eliminar acoples o realimentación acústica en las entradas conectadas al mismo.

La realimentación acústica se produce cuando el sonido reproducido por los altavoces es captado de nuevo por el micrófono para ser amplificado nuevamente. Se conoce como efecto Larsen. Puede ser debido a una mala distribución de los micrófonos en una sala, a las condiciones acústicas del recinto y a un exceso de amplificación.

El supresor de realimentación elimina los acoples desplazando, unos pocos hercios, la frecuencia de la señal de audio, mediante un oscilante de gran precisión. De esta manera evita que la realimentación acústica se produzca a una frecuencia favorecida por el sistema de amplificación y las características del recinto.

Para que el supresor de realimentación entre en funcionamiento, debe detectar cuál de las entradas de micrófono es la que está produciendo este efecto, atenuar el nivel de ganancia de esa entrada hasta el punto exacto en el que note que se acopla el micrófono y activar el supresor de realimentación mediante los pulsadores.

Si no se detecta realimentación acústica, no es necesario activar el supresor de realimentación, ya que la respuesta del sistema se verá debilitada en frecuencias altas innecesariamente.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

	MX-875-SR
CARACTERÍSTICAS	Mezclador/preamplificador. 7 canales, 6 de micrófonos y 1 de línea auxiliar. Alimentación phantom para las entradas XLR. Supresor de realimentación.
ENTRADAS	6 micros balanceados XLR y desbalanceados jack 6'3 mm 5.000 Ω 2'5 mV 1 línea mono, 2 x RCA 5.000 Ω 1 V
SALIDAS	1 master estéreo balanceado, 2 x XLR 10.000 Ω 1'7 V máximo 1 línea mono desbalanceada, 2 x RCA 600 Ω 2'5 V
CONTROLES	Volumen, supresión de realimentación, alimentación phantom y volumen de salida master
RESPUESTA	20-20.000 Hz sin supresión de realimentación 150-15.000 Hz con supresión de realimentación
SUPRESOR DE REALIMENTACIÓN	Desplazamiento de frecuencia 5 Hz $\pm$ 1 Hz
PHANTOM	48 V en micros 1 a 6, seleccionable
ALIMENTACIÓN	230/115 V CA, 12 W
MEDIDAS	483 x 44'5 x 225 mm fondo. 1 U rack 19"
ACCESORIOS	1 cable 2 x RCA 2 cables XLR

DESCRIPTION

Le modèle **MX-875-SR** est un mélangeur pour microphones/ligne de 7 canaux avec supprimeur de réalimentation acoustique par déplacement de fréquence. 6 entrées de microphone et 1 de ligne.

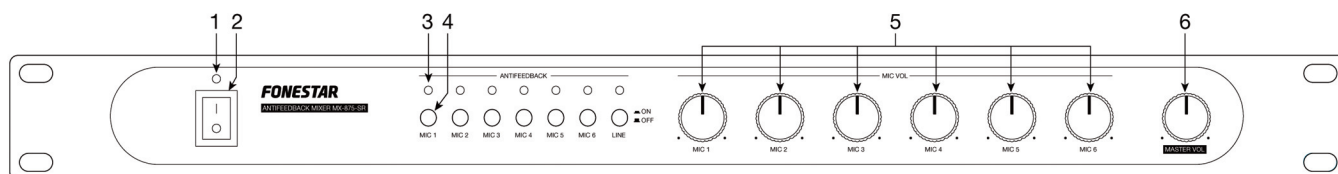
Ce modèle incorpore des contrôles indépendants du volume, de suppression de réalimentation acoustique et alimentation phantom 48 V pour chaque microphone.

Il élimine efficacement la réalimentation acoustique ou les accouplements par moyen du déplacement en fréquences. Du à sa simplicité il est spécialement indiqué pour toute sorte de systèmes avec plusieurs entrées de microphones, tel que les systèmes de conférences, congrès, salles de réunion, etc, dans lesquelles les microphones sont extrêmement sensibles à la réalimentation acoustique.

Il dispose d'une sortie équilibrée par connecteur XLR et sortie par moyen du connecteur RCA.

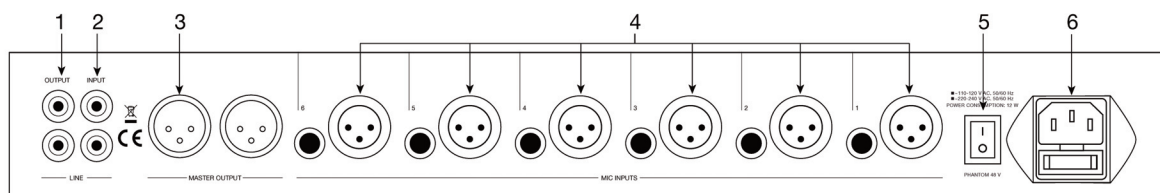
CONTRÔLES ET FONCTIONS

PANNEAU FRONTAL



- 1.- Indicateur lumineux de mise en marche de l'appareil.
- 2.- **POWER**: interrupteur de mise en marche/arrêt.
- 3.- Indicateurs lumineux d'activation du supprimeur de réalimentation dans les entrées MIC 1-6 et dans l'entrée LINE indépendamment.
- 4.- **MIC 1-6/LINE**: poussoir d'activation/désactivation du supprimeur de réalimentation acoustique dans l'entrée correspondante. Il est possible d'activer indépendamment le supprimeur d'alimentation pour les entrées MIC 1-6 et l'entrée LINE.
- 5.- **MIC VOLUME 1-6**: contrôle du volume des entrées de microphone MIC 1-6.
- 6.- **MASTER VOLUME**: contrôle du volume du signal de sortie.

PANNEAU POSTÉRIEUR



- 1.- **LINE OUTPUT**: sortie déséquilibrée du niveau de ligne par moyen du connecteur RCA. Sortie du mélange final des microphones MIC 1-6 et l'entrée LINE.
- 2.- **LINE INPUT**: entrée déséquilibrée du niveau de ligne par connecteur RCA. Il est possible de connecter à cette entrée la sortie d'un mélangeur externe pour être utilisé comme supprimeur de réalimentation. Pour activer la fonction de suppression de réalimentation de cette entrée vous devrez appuyer sur le bouton LINE du panneau frontal.
- 3.- **MASTER OUTPUT**: sortie équilibrée par moyen du connecteur XLR. Sortie du mélange final des microphones MIC 1-6 et la sortie LINE.
- 4.- **MIC 1-6**: entrées de microphone avec connecteur XLR. Il est possible de connecter des signaux de microphones équilibrés dynamiques ou de condensateur. Il faut une alimentation phantom, le propre mélangeur proportionne 48 V par moyen du connecteur XLR, activant le sélecteur phantom 48 V correspondant sur le panneau postérieur.
- 5.- **PHANTOM 48 V**: interrupteur qui permet d'activer ou de désactiver l'alimentation phantom individuellement pour chacune des entrées MIC 1-6. Le mélangeur proportionne 48 V CC aux borniers du connecteur XLR des entrées du microphone MIC 1-6 qui sont désactivées.
- 6.- Prise de courant de l'alimentation 230 V CA / 50 Hz.

INSTALLATION ET CONNEXION

Maintenez le mélangeur éteint durant le temps des connexions.

Vérifiez que les connecteurs des câbles soient fermement connectés dans les connecteurs de l'entrée. Une mauvaise connexion peut provoquer des bruits et des interférences.

Utilisez des câbles adéquats et pas trop longs pour faire les connexions: câbles blindés, plutôt de basse capacité.

Commencez toujours avec les contrôles de volume du mélangeur au minimum. Déplacer lentement les contrôles.

Connectez la source de courant 230 V CA.

Débranchez le mélangeur de la prise de courant si vous ne l'utilisez pas pour ne pas consommer d'énergie.

SCHEMA DE CONNEXION

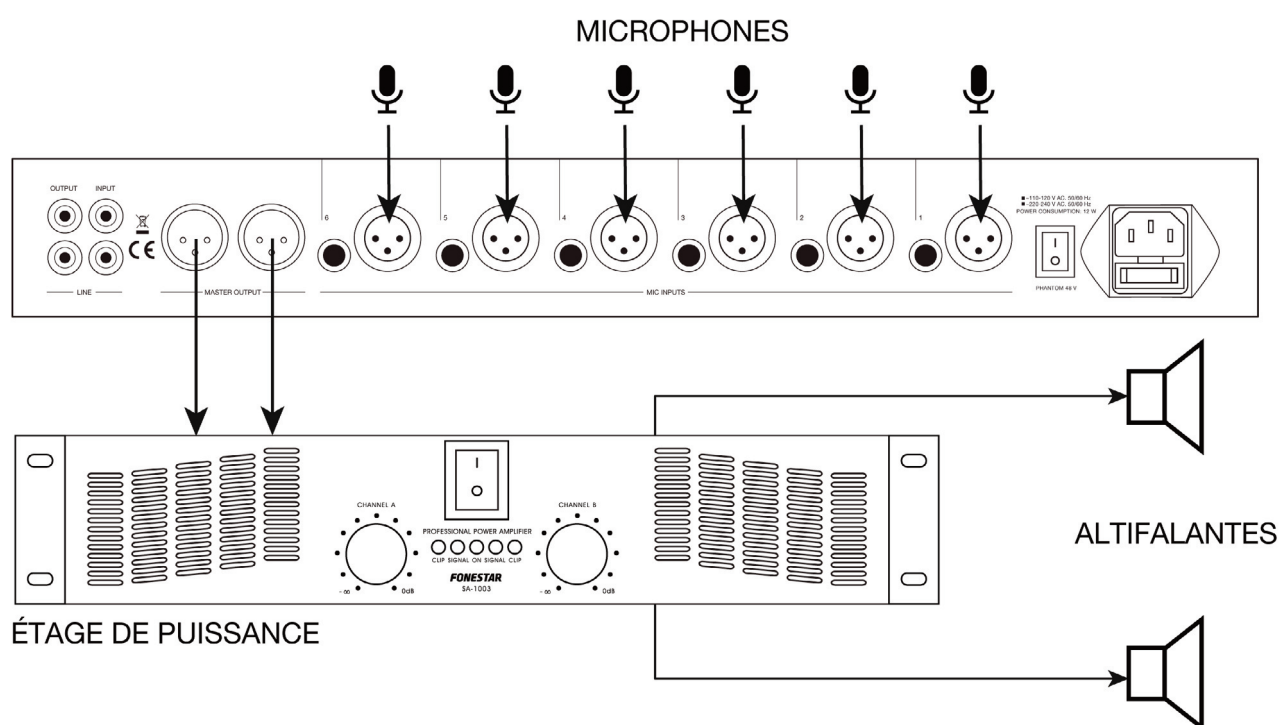
Le mélangeur/préamplificateur modèle **MX-875-SR** peut avoir deux modes de fonctionnement dépendant des entrées branchées:

MÉLANGEUR

Sur ce mode de fonctionnement il est possible de connecter jusqu'à 6 microphones, autant s'il sont dynamiques ou de condensateur. Si le microphone connecté demande une alimentation PHANTOM, activez-la.

S'il se produit un accouplement ou une réalimentation acoustique du aux conditions acoustiques de l'enceinte, dans un ou dans plusieurs microphones connectés, vous pouvez activer le suppresseur de réalimentation pour cette entrée par moyen du poussoir correspondant du panneau frontal.

La sortie MASTER OUTPUT peut se connecter à un étage de puissance ou bien à des haut-parleurs autoamplifiés.

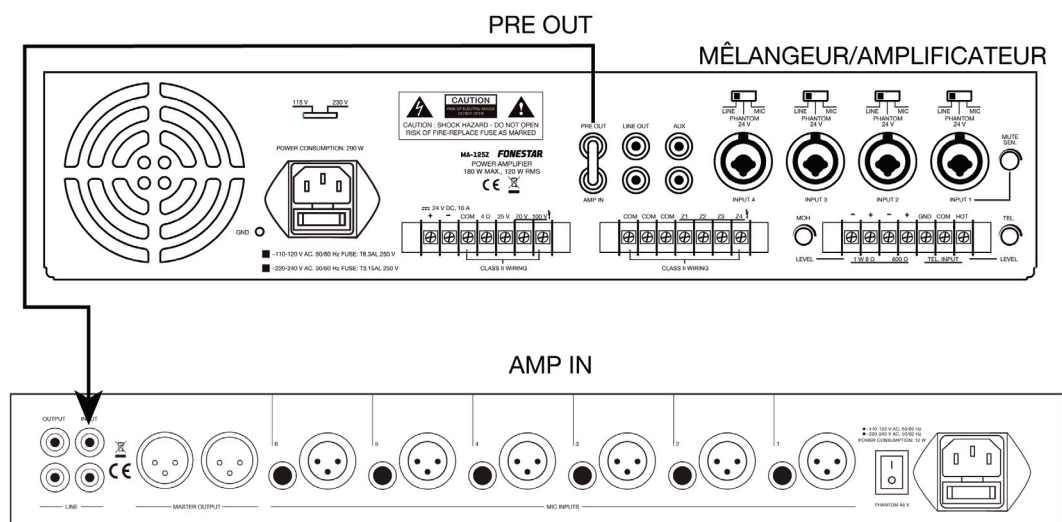


MODE SUPPRESSEUR DE RÉALIMENTATION D'UNE SOURCE EXTERNE

Sur ce mode de fonctionnement, le mélangeur/préamplificateur modèle **MX-875-SR** aura le rôle de suppresseur de réalimentation pour une source externe.

Connectez la sortie externe (mélangeur de microphones, système de conférences indépendant) à l'entrée LINE INPUT du panneau postérieur. S'il se produit un accouplement ou une réalimentation acoustique du aux conditions acoustiques de l'enceinte, activez le suppresseur de réalimentation pour cette entrée en appuyant sur le bouton LINE du panneau frontal.

La sortie LINE OUTPUT peut être introduite à nouveau dans la source externe si elle dispose d'envoi SEND/RETURN ou PRE OUT/AMP IN. Au contraire, si la sortie LINE OUTPUT peut être introduite dans une étage de puissance.



DÉTECTION DE LA RÉALIMENTATION ACOUSTIQUE

Une des caractéristiques principales du mélangeur/préamplificateur **MX-875-SR** se trouve être l'élimination des acouplements ou de la réalimentation acoustique des entrées connectées.

La réalimentation acoustique se produit quand le son reproduit par les haut-parleurs soit capter à nouveau par le haut-parleurs pour être amplifié nouvellement. Cet effet est connu con effet Larsen. Il peut être du à une mauvaise distribution des microphones dans la salle, aux conditions acoustiques des lieux ou à un excès d'amplification.

Le supprimeur de réalimentation supprime les acouplements déplaçant quelques hertz, la fréquence du signal d'audio, par moyen d'un mediante un oscilante de gran precisión. De cette façon il évite que la réalimentation acoustique se produise à une fréquence favorisée par le système d'amplification et par les caractéristiques des lieux.

Pour qu'un supprimeur de réalimentation rentre en fonctionnement, vous devrez détecter laquelle des entrées de microphone produit cet éffet, atténuer le niveau de gain de cette entrée jusqu'à un point exacte ou vous trouverez qu'il se lie au microphone et activer le supprimeur de réalimentation par moyen des poussoirs

S'il ne detecte pas de réalimentation acoustique, il ne sera pas nécessaire d'activer le supprimeur de réalimentation acoustique, puisque la réponse du système serai affaibli en fréquences sans besoins.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

	MX-875-SR
CARACTÉRISTIQUES	Mélangeur/préamplificateur. 7 canaux, 6 de microphones et 1 de ligne auxiliaire. Alimentation phantom. Suppresseur de réalimentation.
ENTRÉES	6 micros équilibrés, XLR et déséquilibrés jack 6'3 mm 5.000 Ω 2'5 mV 1 ligne mono. 2 x RCA 5.000 Ω 1 V
SORTIES	1 master stéréo équilibré, 2 x XLR 10.000 Ω 1'7 V maximum 1 ligne mono déséquilibrée, 2 x RCA 600 Ω 2'5 V
CONTRÔLES	Volume, suppression de la réalimentation, alimentation phantom et volume de sortie master
RÉPONSE	20-20.000 Hz sans suppression de réalimentation 150-15.000 Hz avec suppression de réalimentation
SUPPRESSEUR DE RÉALIMENTATION	Déplacement de fréquence 5 Hz $\pm$ 1 Hz
PHANTOM	48 V en micros 1 à 6, sélectionnable
ALIMENTATION	230/115 V CA, 12 W
DIMENSIONS	483 x 44'5 x 225 mm profondeur. 1 U rack 19"
ACCESSOIRES	1 câble 2 x RCA 2 câbles XLR

DESCRIÇÃO

O modelo **MX-875-SR** corresponde a um misturador para microfones/línea de 7 canais com supressor de realimentação acústica por deslocação de frequência. 6 entradas de microfone e 1 de linha.

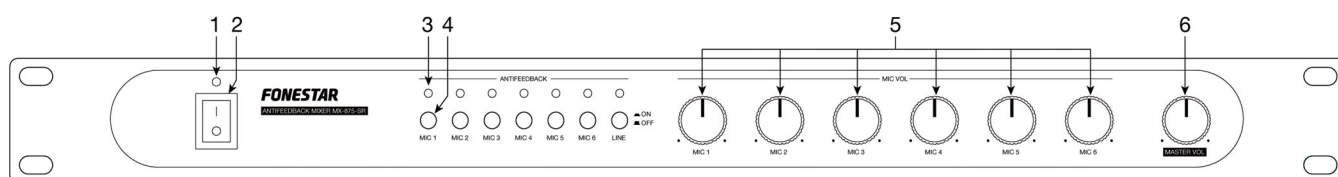
Incorpora controlos independentes de volume, de supressão de realimentação acústica e alimentação phantom 48 V para cada microfone.

Elimina eficazmente a realimentação acústica ou feedback por deslocação em frequência. Devido à sua fácil utilização, este aparelho está especialmente indicado para todo o tipo de sistemas com múltiplas entradas de microfone, tais como sistemas de conferência, congressos, salas de reunião, etc., nas quais os microfones são especialmente sensíveis à realimentação acústica.

Dispõe de saída balanceada através de conetor XLR e saída não balanceada através de conetor RCA.

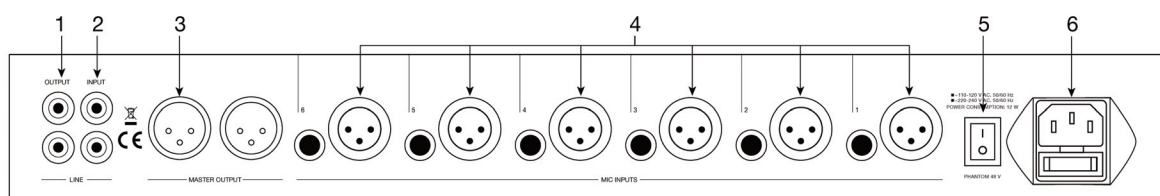
CONTROLOS E FUNÇÕES

PAINEL FRONTAL



- 1.- Indicador luminoso de ligado do equipamento.
- 2.- **POWER:** interruptor para ligar/desligar.
- 3.- Indicadores luminosos para ativar o supressor de realimentação nas entradas MIC 1-6 e na entrada LINE independentemente.
- 4.- **MIC 1-6 LINE:** botão para ativar/desativar o supressor de realimentação acústica na entrada correspondente. Terá a possibilidade de ativar independentemente o supressor de realimentação para as entradas MIC 1-6 e a entrada LINE.
- 5.- **MIC VOLUME 1-6:** controlo de volume das entradas de microfone MIC 1-6.
- 6.- **MASTER VOLUME:** controlo de volume do sinal de saída.

PAINEL POSTERIOR



- 1.- **LINE OUTPUT:** saída não balanceada de nível de linha através de conetor RCA. Saída da mistura final dos microfones MIC 1-6 e da entrada LINE.
- 2.- **LINE INPUT:** entrada não balanceada de nível de linha através de conetor RCA. Poderá ligar a esta entrada a saída de um misturador externo de forma a ser utilizado como supressor de realimentação. Para ativar a função de supressão de realimentação nesta entrada deverá pressionar o botão LINE do painel frontal.
- 3.- **MASTER OUTPUT:** saída não balanceada através de conetor XLR. Saída da mistura final dos microfones MIC 1-6 e da entrada LINE.
- 4.- **MIC 1-6:** entradas de microfone com conetor XLR. Poderá ligar sinais de microfones balanceados dinâmicos ou de condensador. Se necessitar de alimentação phantom, o próprio misturador irá proporcionar 48 V através do conetor XLR activando o selector phantom 48 V correspondente no painel posterior.
- 5.- **PHANTOM 48 V:** interruptor que permite ativar ou desativar a alimentação phantom de modo individual para cada uma das entradas MIC 1-6. O misturador proporciona 48 V CC nos terminais do conetor XLR das entradas de microfone MIC 1-6 que estejam ativas.
- 6.- Tomada de corrente de alimentação 230 V CA / 50 Hz.

INSTALAÇÃO E LIGAÇÃO

Mantenha o misturador desligado enquanto realiza as ligações.

Verifique que os conetores dos cabos estão firmemente ligados nos conetores de entrada. Uma ligação incorreta pode causar ruídos e interferências.

Utilize cabos adequados e não demasiado compridos para realizar as ligações: cabos blindados, de preferência de baixa capacidade.

Comece sempre com os controlos de volume do misturador no mínimo. Desloque lentamente os controlos.

Ligue a fonte à tomada de corrente 230 V CA.

Se não utilizar o misturador remova a ficha da corrente de modo a não consumir energia.

ESQUEMA DE LIGAÇÃO

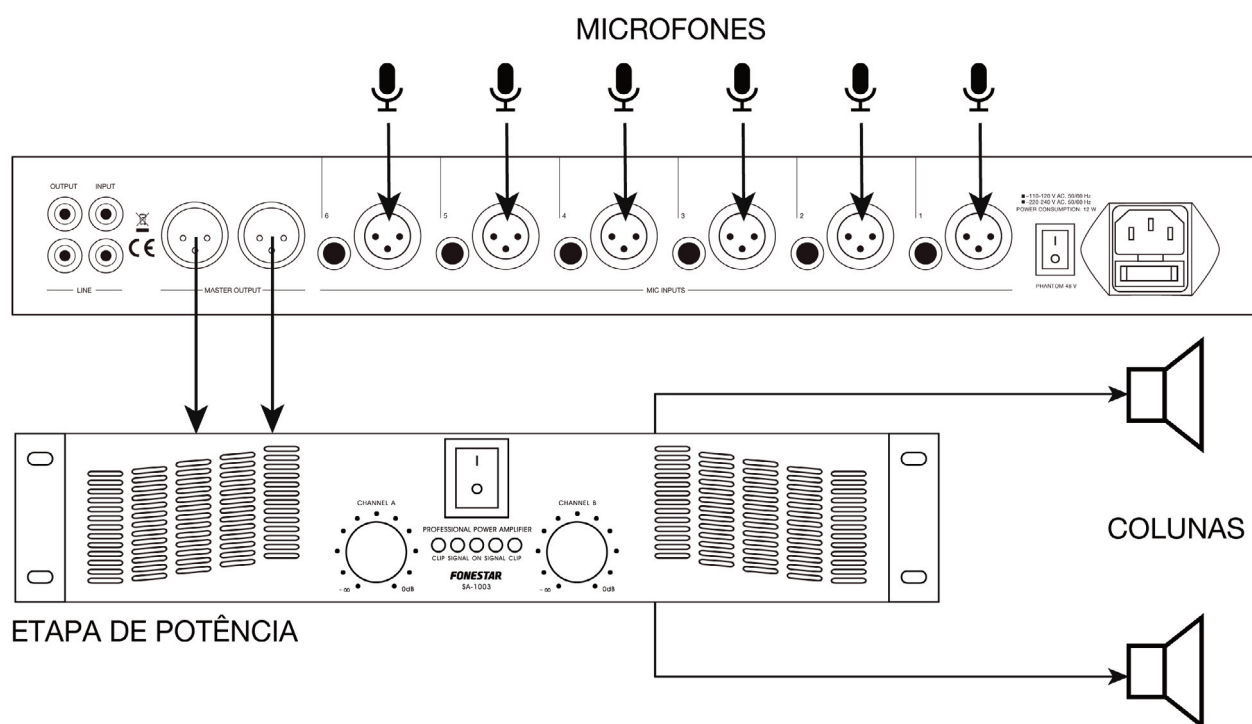
O misturador/pré-amplificador modelo **MX-875-SR** pode assumir dois modos de funcionamento dependendo das entradas que tenha ligado ao mesmo:

MODO MISTURADOR

Neste modo de funcionamento é possível ligar até 6 microfones, sejam eles dinâmicos ou de condensador. Se o microfone ligado necessitar de alimentação PHANTOM, ative-a.

Caso se produza feedback ou realimentação acústica devido às condições acústicas do recinto, em um ou em vários dos microfones ligados, poderá ativar o supressor de realimentação para essa entrada através do botão correspondente do painel frontal.

A saída MASTER OUTPUT poderá ser ligada a uma etapa de potência ou a altifalantes auto-amplificados.

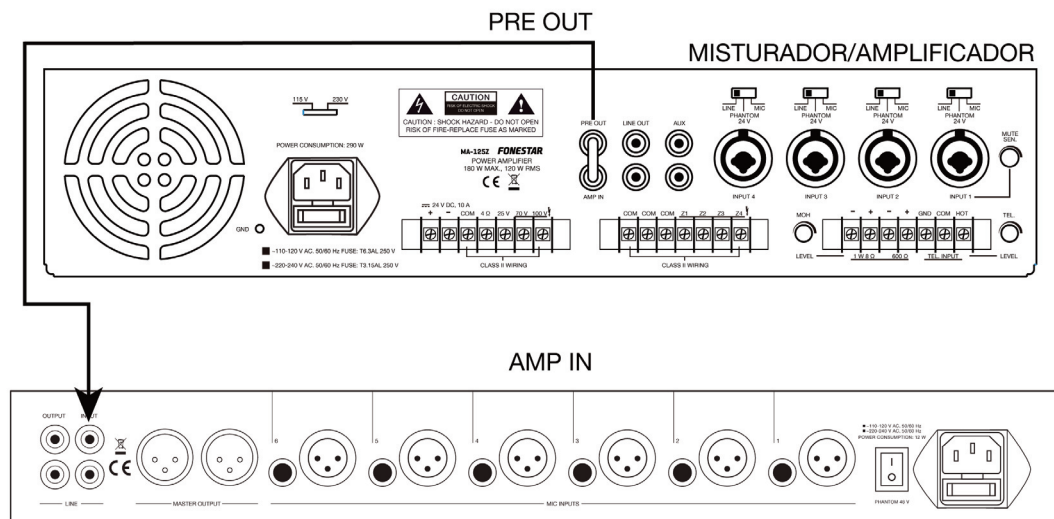


MODO SUPRESSOR DE REALIMENTAÇÃO DE UMA FONTE EXTERNA

Neste modo de funcionamento o misturador/pré-amplificador modelo **MX-875-SR** atuará como supressor de realimentação para uma fonte externa.

Ligue a saída da fonte externa (misturador de microfones, sistema de conferências independentes) à entrada LINE INPUT do painel posterior. Caso se produza feedback ou realimentação acústica devido às condições acústicas do recinto ative o supressor de realimentação para esta entrada pressionando o botão LINE do painel frontal.

A saída LINE OUTPUT poderá ser novamente introduzida na fonte externa caso esta disponha de envios SEND/RETURN ou PRE OUT/AMP IN. Caso contrário a saída LINE OUTPUT poderá ser introduzida numa etapa de potência.



DETECÇÃO DE REALIMENTAÇÃO ACÚSTICA

Uma das características principais do misturador/pré-amplificador **MX-875-SR** consiste na capacidade de eliminar feedback ou realimentação acústica nas entradas a si ligadas.

A realimentação acústica é produzida quando o som reproduzido pelos altifalantes é novamente captado pelo microfone para ser amplificado novamente. É conhecido como o efeito Larsen. Tal poderá acontecer devido a uma distribuição errada dos microfones numa sala ou às condições acústicas do recinto e a um excesso de amplificação.

O supressor de realimentação elimina o feedback deslocando a frequência do sinal de áudio em alguns hertz através de um oscilador de alta precisão. Deste modo estará a evitar que a realimentação acústica se produza numa frequência favorecida pelo sistema de amplificação e características do recinto.

Para que o supressor de realimentação funcione deverá verificar qual das entradas de microfone está a produzir este efeito, atenuar o nível de ganho desta entrada até ao ponto exacto no qual consiga perceber que o microfone produz feedback e ativar o supressor de realimentação através dos botões.

Caso não detecte realimentação acústica não será necessário ativar o supressor de realimentação uma vez que a resposta do sistema em frequências altas seria desnecessariamente debilitada.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

	MX-875-SR
CARACTERÍSTICAS	Misturador/pré-amplificador. 7 canais, 6 de microfones e 1 de linha auxiliar. Alimentação phantom para as entradas XLR. Supressor de realimentação.
ENTRADAS	6 micros balanceados XLR e não balanceados jack 6'3 mm 5.000 Ω 2'5 mV 1 linha mono, 2 x RCA 5.000 Ω 1 V
SAÍDAS	1 master estéreo balanceado, 2 x XLR 10.000 Ω 1'7 V máximo 1 linha mono não balanceada, 2 x RCA 600 Ω 2'5 V
CONTROLOS	Volume, supressão de realimentação, alimentação phantom e volume de saída master
RESPOSTA	20-20.000 Hz sem supressão de realimentação 150-15.000 Hz com supressão de realimentação
SUPRESSOR DE REALIMENTAÇÃO	Deslocamento de frequência 5 Hz $\pm$ 1 Hz
PHANTOM	48 V em micros 1 a 6, selecionável
ALIMENTAÇÃO	230/115 V CA, 12 W
MEDIDAS	483 x 44'5 x 225 mm profundidade. 1 U rack 19"
ACESSÓRIOS	1 cabo 2 x RCA 2 cabos XLR

